

Dossier de présentation  
Saison 17-18

Direction artistique  
Bruno Bouché

# Grands Soirée chorégraphes européens

FORSYTHE / KYLIÁN / SCHOLZ

# Présentation

Photo Daisy Komen



## Quintett

Chorégraphie

**William Forsythe**

En collaboration avec

**Dana Carpersen, Stephen Galloway,  
Jacopo Godani, Thomas McManus,  
Jones San Martin**

Musique

**Gavin Bryars**

Décors, lumières

**William Forsythe**

Costumes

**Stephen Galloway**

Création en 1993

par le Ballett Frankfurt

Entrée au répertoire

Pièce pour 5 danseurs

Durée 26 minutes

**27'52''**

Chorégraphie et décors

**Jiří Kylián**

Musique

**Dirk Haubrich**

Costumes

**Joke Visser**

Lumières

**Kees Tjebbes**

Création en 2002

par le Nederlands Dans Theater II

Entrée au répertoire

Pièce pour 6 danseurs

Durée 27 minutes, 52 secondes

## JeuneHomme

Chorégraphie, décors

et costumes

**Uwe Scholz**

Musique

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Création en 1986

par les Ballets de Monte-Carlo

Entrée au répertoire en 2000

Pièce pour 21 danseurs

Durée 35 minutes

Durée totale 1h30 environ

Ballet de l'OnR

Spectacle présenté avec

des musiques enregistrées

Le temps d'une soirée, le Ballet de l'Opéra national du Rhin met à l'honneur trois géants de la danse en Europe : William Forsythe, Jiří Kylián et Uwe Scholz.

# Quintett



Ballet Frankfurt, Jone San Martin, photo Dominik Mentzos

## Quintett

Chorégraphie

**William Forsythe**

En collaboration avec

**Dana Carpersen, Stephen Galloway,**

**Jacopo Godani, Thomas McManus,**

**Jones San Martin**

Musique

**Gavin Bryars**

Décors, lumières

**William Forsythe**

Costumes

**Stephen Galloway**

Création en 1993

par le Ballett Frankfurt

Entrée au répertoire

Pièce pour 5 danseurs

Durée 26 minutes

Au moment où Forsythe compose *Quintett*, sa femme est mourante. Comment s'empêcher, dès lors, de déceler une dimension métaphysique à cette pièce, peut-être lettre d'adieu ? Sur scène : une trappe d'où s'échappent successivement deux danseuses, avant d'y retomber à nouveau. Leurs sorties ne leur permettent que d'être saisies un instant par trois hommes, qui sans cesse les laissent échapper à leurs bras... Forsythe amène ici la technique classique jusqu'au déséquilibre, jusqu'à la chute, et la fait résonner au cœur du lancinant « Jesus' blood never failed me yet » de Gavin Bryars.

# 27'52"

Chorégraphie et décors

**Jiří Kylián**

Musique

**Dirk Haubrich**

Costumes

**Joke Visser**

Lumières

**Kees Tjebbes**

Création en 2002  
par le Nederlands Dans Theater II

Entrée au répertoire  
Pièce pour 6 danseurs  
Durée 27 minutes, 52 secondes

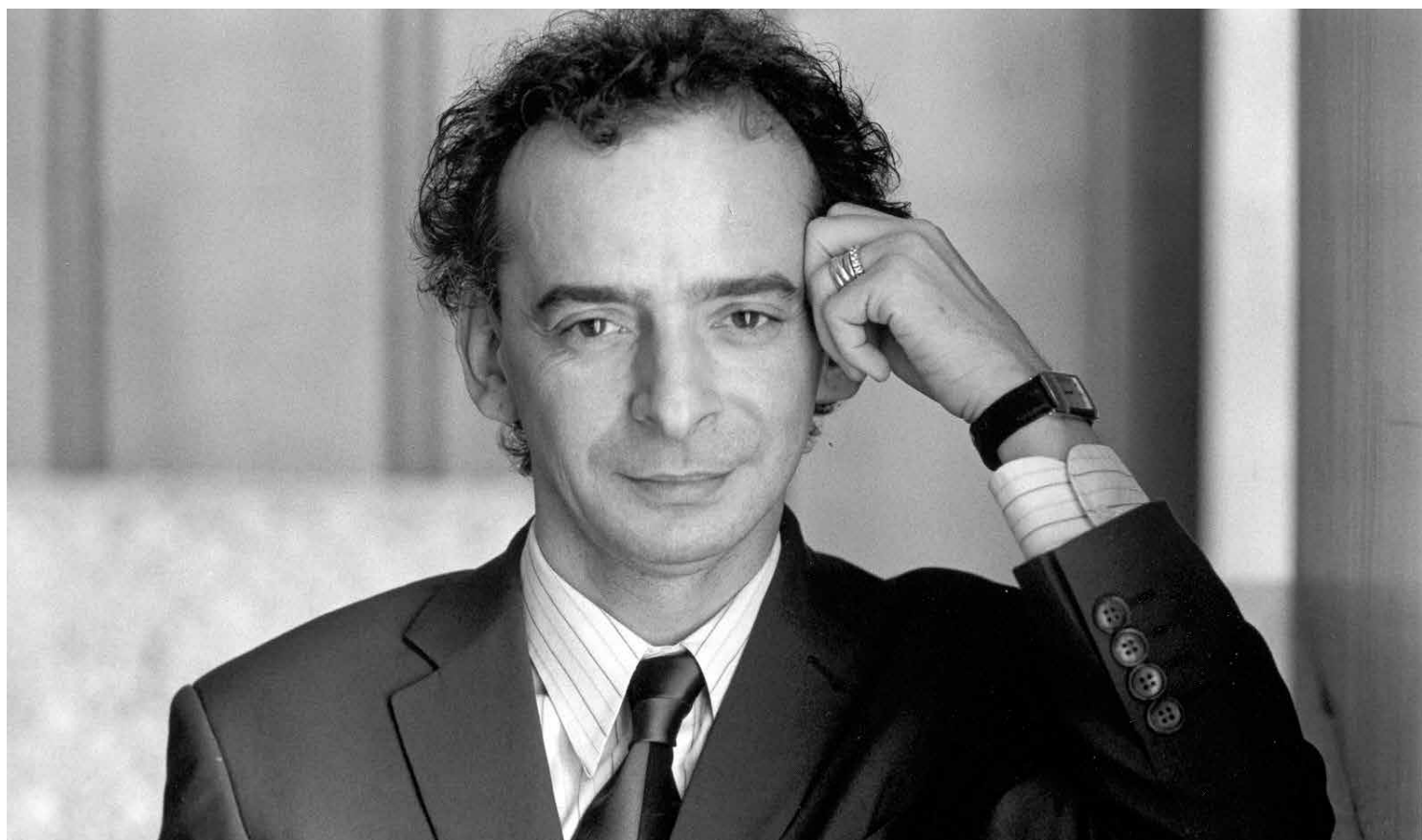
Accès au teaser >>  
<https://youtu.be/zuAY4i6A-3c>



Photo Joris-Jan Bos

Jiří Kylián crée *27'52"* en 2002 au Nederlands Dans Theater II, pour le 25<sup>ème</sup> anniversaire du théâtre. Pour l'occasion, le musicien Dirk Haubrich compose spécialement une partition basée sur deux thèmes du grand Gustav Mahler, qui dialoguent avec des extraits de « L'Albatros » de Charles Baudelaire. Le titre parle de lui-même et annonce d'emblée l'exacte durée de la pièce. La danse se pare d'effets presque cinématographiques pour nous faire rencontrer l'un des thèmes de prédilection de Kylián: le couple, dans tout ce qui l'unit, et tout ce qui le sépare.

# JeuneHomme



Uwe Scholz

Chorégraphie, décors  
et costumes

**Uwe Scholz**

Musique

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Création en 1986  
par les Ballets de Monte-Carlo

Entrée au répertoire en 2000  
Pièce pour 21 danseurs  
Durée 35 minutes

En janvier 1777, à l'heure où Mozart s'apprête à quitter Salzbourg en compagnie de son père, arrive dans la ville une jeune française, Mademoiselle Jeunehomme, dont on ne sait pratiquement rien, sinon qu'elle est une remarquable pianiste que le jeune compositeur devait revoir à Paris l'année suivante. C'est elle qui, peut-être, a inspiré Mozart et, en tous cas, a donné son nom au Concerto n°9 (mi bémol majeur, K.271) écrit à Salzbourg, fin janvier 1777. Uwe Scholz, fervent mélomane, propose ici un prolongement chorégraphique du Concerto: «J'ai besoin de l'allégresse de Mozart, de sa beauté, de son objectivité et de sa mélancolie, conduite non par une sorte de narcissisme mais par une force tragique. Ce concerto est la synthèse de tout cela.»



# Biographies



## **William Forsythe** **Chorégraphie**

Né à New York en 1949, William Forsythe étudie la danse à l'Université de Jacksonville en Floride puis à l'école du Joffrey Ballet à New York. En 1973, il rejoint le Ballet de Stuttgart comme danseur, puis comme chorégraphe. C'est là qu'il crée sa première pièce, *Urlicht*, un duo sur une musique de Gustav Mahler. En 1984, il devient directeur artistique du Ballett Frankfurt. C'est avec cette compagnie qu'il compose des œuvres originales et audacieuses, qui s'éloignent de plus en plus du ballet conventionnel. Sans renier la technique académique, il déconstruit et reconstruit, élargissant et questionnant le vocabulaire classique : *Artifact* (1984), *In the Middle Somewhat Elevated* (1987), *Impressing the Czar* (1988), *Limb's Theorem* (1991), *The Loss of Small Detail* (1991), *Alien/Action* (1992), *Eidos: Telos* (1995) sont quelques-unes des œuvres majeures de ces vingt dernières années. En 2004, après la dissolution du Ballett Frankfurt, il constitue une nouvelle entité, la Forsythe Company. Ses toutes dernières créations sont élaborées et exécutées exclusivement par cette nouvelle compagnie, tandis que ses œuvres antérieures sont entrées au répertoire de quasiment toutes les grandes compagnies de danse. Le Ballet de l'OnR a déjà à son répertoire *Workwithinwork*, *Herman Schmerman*, *Steptext* et *The Vile Parody of Address*.



## **Jiří Kylián** **Chorégraphie**

Né à Prague en 1947, Jiří Kylián commence son apprentissage de la danse à Prague. En 1967, il rejoint la Royal Ballet School de Londres puis John Cranko, chorégraphe de premier plan et directeur du Ballet de Stuttgart, lui propose un contrat de danseur et encourage ses ambitions de chorégraphe. En 1973, après une première chorégraphie pour le Nederlands Dans Theater, c'est le début d'une relation entre Kylián et la célèbre Compagnie néerlandaise qui débouchera sur la création d'une cinquantaine de productions. À partir de 1975, il est chargé de la direction artistique du NDT. Il y invente le NDT 2 pour les jeunes en leur donnant une formation scénique enviable et le NDT 3 pour les danseurs les plus âgés. En 1978, il signe un événement décisif sur le plan international avec *Sinfonietta*, une chorégraphie sur la musique de son compatriote Leoš Janáček au Spoleto Festival à Charleston (États-Unis). Les années suivantes confirment la réputation de Kylián comme l'un des chorégraphes les plus inventifs avec des œuvres comme *Symphony of Psalms*, *Forgotten Land*, *Overgrown Path*, *Svedebka*, *Stamping Ground*, *L'Enfant et les sortilèges* entre autres. Depuis la moitié des années 1980, la démarche et le style artistique de Kylián connaissent une mutation importante en s'orientant vers l'abstraction et le surréalisme. Citons son *Black and White Program*, des chorégraphies comme *No more Play*, *Petite Mort*, *Sarabande*, *Falling Angels*, *Sweet Dreams*, *Whereabouts*, *Unknown* ou encore sa production basée sur le conte japonais *Kaguyahime*. En 1999, il se retire de la direction artistique du NDT mais garde cependant une influence sur les choix chorégraphiques de cette compagnie qu'il a promue au rang des plus importantes compagnies de ballet contemporain.



## **Uwe Scholz** **Chorégraphie**

Né en Allemagne en 1958, Uwe Scholz étudie la danse au Landestheater de Darmstadt et entre, en 1973, à l'école de ballet du Théâtre National du Wurtemberg à Stuttgart. En 1979, il intègre le Ballet de Stuttgart, où Marcia Haydée, voyant en lui un créateur authentique, exerce une influence déterminante dans sa carrière. Elle lui commande plusieurs pièces, avant de l'engager en 1980 comme chorégraphe permanent. En 1985, il est nommé directeur de ballet et chef chorégraphe de l'Opéra de Zurich, où il reçoit un accueil triomphal pour *La Création* (Haydn). À Leipzig, où il crée des chefs-d'œuvre comme *Amerika* et *Le Lac des cygnes*, il est nommé directeur-chorégraphe du Ballet en 1991, professeur de chorégraphie au Conservatoire de musique et d'art dramatique en 1993, puis devient directeur artistique de l'école de l'Opéra en 1997. Également chorégraphe d'opéra et assistant metteur en scène, Uwe Scholz a créé un répertoire de plus de 90 ballets, notamment pour l'Opéra de Vienne, la Scala de Milan, le Ballet de Stuttgart, les Ballets de Monte-Carlo, le Nederlands Dans Theater. En plus de ses compositeurs préférés, Mozart, Wagner, Stravinsky sa gamme musicale s'étend de la musique de la Renaissance à la collaboration avec des compositeurs contemporains comme Pierre Boulez. Son œuvre chorégraphique multiple offre des ballets aussi divers que *La Belle au bois dormant*, *Symphonie classique*, *Die große Messe* ou encore *Jeunehomme* dansé par le Ballet de l'Opéra national du Rhin en 2000. Le Ballet de l'OnR présente également *Die Schöpfung* en 2014. Décédé en 2004, Uwe Scholz a reçu le Prix Ommagio alla Danza, la Croix du Mérite de sa République Fédérale allemande, le Grand Prix de la Danse du Théâtre de Bavière et le Grand Prix allemand de la Danse.

# ballet de l'opéra national du rhin

## **CONTACT COMMUNICATION / PRESSE**

Laurine Koenig • lkoenig@onr.fr

tél. +33 (0)3 89 45 94 12 • port. +33 (0)6 08 37 70 46

Ballet de l'Opéra national du Rhin

38 passage du Théâtre • BP 81165 • 68053 Mulhouse Cedex

>> [operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)