

DOSSIER PEDAGOGIQUE

FILLE OU GARCON ?

de Marion Rouxin et Eric Doria

SOMMAIRE /

Ce dossier pédagogique est destiné aux enseignant.e.s et aux partenaires qui accompagnent la résidence-mission (théâtres, médiathèques, espaces socio-culturels...). Cette résidence sera menée sur le département d'Ille-et-Vilaine, de 2021 à 2023.

Il sera ensuite un outil pour accompagner la diffusion du spectacle, disponible pour les écoles, les centres de loisirs et les lieux de représentation qui souhaitent prolonger avec les enfants, la réflexion soulevée par cette proposition artistique.

La création est prévue pour l'automne 2022. Ce dossier est donc amené à évoluer avec l'écriture du spectacle.

Le projet : *Présentation*

La création : *De quoi s'agit-il ? Avec qui ?*

Le spectacle : *Les chansons et toutes les autres choses que nous allons découvrir*

Les ateliers : *Philo, voix, enregistrements, percussions corporelles*

Pour aller plus loin :

- *Philosopher avec les enfants*
- *Activités et pistes de réflexions pédagogiques*
- *Glossaire*
- *Ressources bibliographiques et culturelles*
- *Les instruments du spectacle*

Annexe :

- *Textes des chansons*
- *Présentation de l'équipe*

Production : 709 prod - TILT

Co-Production : La péniche Spectacle - Rennes (35)
La MJC de Pacé - Pacé (35)

Partenariats : La péniche Spectacle - Rennes (35)
La Bouche d'aire - Nantes (44)
Le Trianon Transatlantique - Sotteville lès Rouen (76)

Durée envisagée : 40-45 minutes

Spectacle tout public à partir de 4 ans (cycle 1, 2 et 3)

LE PROJET /

« C'est en observant mon fils grandir, que j'ai eu envie d'écrire sur cette thématique.

A l'heure où la question de l'égalité entre hommes et femmes est posée, et où celle du genre est centrale dans le développement de chacune et de chacun, j'ai eu envie de parler aux enfants. De leur parler d'identité, d'altérité, de respect des différences. De l'importance de la diversité, de la tolérance. De leur parler d'amour. Et aussi de la difficulté de grandir, de se transformer, de sa propre construction.

Comment être un garçon ou une fille aujourd'hui sans s'enfermer dans des codes ? Comment être ce que l'on a envie, comment être soi ?

J'ai donc voulu écrire des chansons qui nous aideraient à nous questionner.

Pour mon fils, ses copains, ses copines et les adultes qui les entourent.

Et qu'on s'amuse avec tout ça ! »

Marion Rouxin

Ce nouveau spectacle tout public à partir de 4 ans (âge du public à préciser), pose la question du genre : qu'est-ce qu'être une fille, un garçon ? Qu'est-ce qui nous différencie ? Nous rapproche ?

Après la création du spectacle SUR LA NAPPE et la tournée qui suit (300 représentations en juin 2020), Marion Rouxin imagine et fait éclore une palette de personnages qui posent la question des différences entre les sexes, et plus généralement de notre rapport à l'autre et l'influence du monde adulte sur les enfants dans leur construction (les couleurs, les vêtements, les jouets, les comportements, les jeux...).

Naissent alors des personnages, avec leurs propres particularités, spécificités, drôlerie, volonté, liberté....

Des portraits chantés, qui tentent de prendre les modèles habituels à contre courant.

LA CREATION /

Marion embarque une nouvelle fois Eric Doria, co-créateur et musicien du spectacle SUR LA NAPPE, qui l'accompagne sur ses projets depuis de nombreuses années. Ils souhaitent mettre l'accent sur le rythme, les percussions corporelles, tout en conservant la force mélodique, acoustique et théâtrale de leur duo.

Ils veulent créer une forme joyeuse, rythmique, énergique, humaniste et drôle.

Pour ce faire, ils s'entourent à nouveau des compétences et du talent d'Alice Millet à la mise en scène (metteuse en scène de « Sur la nappe »).

Ils font appel à Perrine Camus, danseuse et chorégraphe, pour l'aide aux percussions corporelles chorégraphiques; à Mathias Hérard pour la création lumière; et à une équipe de deux régisseurs son (Olivier Kinnig et François Le Pallec) qui se relayeront sur la tournée.

Marion fait également appel à Hélène Réveillard, praticienne en philosophie.

L'envie est de rencontrer et d'entendre un large public, des enfants aux personnes âgées, s'exprimer sur le sujet.

Hélène proposera des ateliers philo, qui permettront aux participant.e.s (enfants-ado-adultes-séniors) de réfléchir et d'échanger de manière ouverte et libre.

Edouard Leys, musicien, compositeur et arrangeur réalisera une bande son à partir des voix des personnes présentes sur ces rencontres philo et de leurs commentaires et réflexions.

Enfin, Marion fait appel à Yoann Buffeteau pour concevoir l'identité visuelle et graphique du projet.

LE SPECTACLE /

Les textes :

Marion nous présente des personnages drôles, touchants, énergiques et fantasques :

- Lison et son « vélo-fusée » (qui devient cosmonaute et s'envole jusqu'à la lune)
- « le Garçon dinosaure » (qui se transforme dès qu'il est en colère)
- « Camille » (une fille dans un corps de garçon)
- Zazie et Max dans « Pas mal pour une fille » (d'après le livre de Thierry Lenain et Delphine Durand « Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ? »)
- « Princesse Prout Prout » (qui comme le dit la chanson « adore surtout péter »)

Elle met en scène des situations de vie, où les modèles habituels sont questionnés ou pris à contre-courant :

- « Sur sa tête » (un garçon aux cheveux longs)
- « Et pourquoi pas » (qui pose la question des jouets et vêtements genrés)
- « Des paillottes dans ma vie » (une famille homoparentale).

Elle tente de mettre en avant le fait que les garçons et les filles, malgré leurs différences sont fondamentalement similaires :

- « Questions »
- « Qu'est ce qu'on fera à la récré ? »
- « Le mélange des couleurs »

La musique :

Le spectacle sera composé de chansons en français, poétiques, parfois drôles, douces à très rythmées.

Marion est la chanteuse principale, et Eric la rejoint assez fréquemment à la voix.

Eric est avant tout guitariste. La guitare aura donc une place de choix dans le spectacle.

Il joue aussi du ukulélé et du banjo.

Mais ces deux-là, adorent se frotter à des choses qu'ils n'ont encore jamais faites... Alors, ils décident de se mettre aux percussions corporelles et Marion ira même jusqu'aux claquettes ! Le travail du corps dans la recherche de Marion a toujours été central. C'est donc assez logiquement que les percussions corporelles arrivent et prennent toute leur place dans ce projet. L'accent sera donc mis sur le rythme, le souffle, le corps et la voix.

Ils utiliseront également des instruments insolites tels que des cloches (jouets d'enfants), du toy piano et du ballon de baudruche.

La bande son :

Une bande son sera réalisée à partir de voix d'enfants, d'adolescents, et d'adultes plus ou moins âgés. Des voix sur lesquelles Edouard Leys viendra poser de la musique, des rythmiques...

Cette bande son ponctuera ce qui se passe sur scène. Comme un dialogue avec les artistes.

LES ATELIERS /

Nous avons imaginé plusieurs ateliers afin d'explorer les possibilités offertes par la résidence et accompagner le travail de création de Marion : de la thématique à la musique en passant par la technique, voici ce que nous vous proposerons.

1/ Les ateliers philo

Les ateliers philo offrent un temps et un espace pour réfléchir ensemble et échanger autour des questions que pose la thématique fille/garçon. Il ne s'agit pas d'un cours de philosophie, mais d'un atelier où l'on pratique la philosophie et où l'on exerce une pensée critique et créative, tout en développant l'écoute et en favorisant le dialogue.

Trois sujets sont proposés, afin d'explorer la question du genre sous différents angles et en adéquation avec les chansons écrites par Marion : identité/altérité, liberté, filles/garçons.

Conçus et animés par Hélène Réveillard, praticienne en philosophie, les ateliers se déroulent de la manière suivante :

- format d'environ 1 heure (35 à 40 minutes pour les plus petit.e.s de maternelle/CP)
- installation en cercle afin de tous se voir, dans une pièce au calme et sans passage
- début de l'atelier par un petit échauffement corporel, afin d'être à l'aise pour penser
- à partir ou non d'un support artistique ou littéraire, questionnement et discussion philosophique autour d'une des thématiques
- retours réflexifs individuels pour terminer l'atelier, à l'écrit ou par un dessin ; partage et collecte de ces retours pour nourrir et documenter la résidence

La présence de l'enseignant.e est très fortement souhaitée, avec un rôle d'observation et d'écoute.

Ateliers possibles en amont de la création et autour de la diffusion, pour un groupe d'une quinzaine de personnes.

2/ Les ateliers voix

Marion Rouxin et Eric Doria interviendront auprès de chacun des groupes avec des jeux et exercices autour de la prise de parole.

Ils travailleront aussi le refrain de la chanson « Et pourquoi pas » qui sera enregistré par un chœur d'enfants.

- Echauffement physique et vocal
- Jeux dans l'espace mobilisant le corps, la voix, le souffle, le rythme
- Apprentissage des textes
- Lecture à voix haute, « théâtralisée », lecture rythmique en groupe, le texte « partition »

- Travail seul, en duo, trio et en groupe, développement de l'écoute
- Apprentissage d'une chanson

Ateliers possibles en amont de la création, pour un groupe d'une quinzaine de personnes.

3/ Les ateliers enregistrement

Edouard Leys, (musicien, créateur de la bande son) se déplacera dans les différents lieux de rencontres, pour enregistrer les participant.e.s. Ce seront des moments de présentation technique et d'expression préparée : lecture (pour les plus grands.es), interprétation des notes prises au cours des ateliers philo, travail autour de la diction, de l'articulation, de l'expression individuelle et en groupe, chant.

Ateliers possibles en amont de la création, pour un groupe d'une quinzaine de personnes.

4/ Les ateliers percussions corporelles

Menés par Marion Rouxin et Eric Doria, ces ateliers se dérouleront en amont et/ou en aval de la création du spectacle « Fille ou Garçon » . Ils pourront se développer en fonction des envies des lieux accueillant le spectacle et des projets des écoles, médiathèques, centres de loisirs, associations partenaires. Ils s'adressent plutôt aux enfants mais aussi à leurs parents ou grands-parents dans le cadre de mise en place d'ateliers intergénérationnels.

Ils pourront se composer comme suit : découverte des percussions-corporelles et apprentissage d'une chanson du spectacle.

- Partager un moment ludique et musical à partir d'improvisations, de percussions corporelles simples, d'écoute et de reproduction rythmique
- Jeux dans l'espace mobilisant le corps, la voix, le souffle, le rythme
- Apprentissage d'une chanson du spectacle « Fille ou Garçon »

Ateliers possibles en amont de la création et autour de la diffusion, pour un groupe d'une quinzaine de personnes.

POUR ALLER PLUS LOIN /

Afin d'accompagner la résidence, voici plusieurs pistes pédagogiques déclinées autour des thématiques et des textes du projet « Fille ou Garçon ? »

Cette partie s'adresse à vous enseignant.e.s, animateurs.rices, médiateurs.rices.

Ecriture, dessin, discussion philosophique, enquête bibliographique... ces propositions visent à amorcer ou prolonger la réflexion de manière ludique, critique et créative.

Elles peuvent s'insérer en amont, pendant, ou après la résidence, comme un parcours à composer selon vos envies et vos questionnements.

L'exploration des thématiques a été pensée de manière progressive avec deux modules de conclusion, et s'adresse globalement à des élèves de cycle 2 et 3. Sentez-vous libres d'adapter les choses de la manière qui vous semble pertinente avec les enfants qui sont avec vous.

Les activités peuvent être menées individuellement et collectivement. Il est souvent intéressant de croiser les expériences de pensée personnelles et celles du groupe, sans pour autant les hiérarchiser.

Afin de faciliter la lecture, les notes de musique ([illustration](#)) font référence aux chansons qu'il est possible d'associer à un module, et des pistes de réflexion philosophiques sont indiquées en [vert](#). Pour vous guider, n'hésitez pas à piocher dans les conseils philo ci-dessous !

PHILOSOPHER AVEC LES ENFANTS

Voici des éléments pour en savoir un peu plus sur cette pratique philosophique, ainsi que quelques conseils pour guider vos pas dans cette expérience passionnante et exigeante !

Philosophie avec les enfants, de quoi parle-t-on ?

Si l'on retrouve quelques exemples dans l'histoire de la philosophie, la pratique de la philosophie avec les enfants commence véritablement dans les années 1970 avec Matthew Lipman, philosophe et pédagogue américain. Il observe un manque d'autonomie et d'esprit critique chez les enfants et crée alors des outils et des conditions leur permettant de penser par et pour eux et elles-mêmes, avec rigueur, cohérence et originalité.

Dans les années 1980, Michel Sasseville, professeur de philosophie et de logique québécois, part du même constat et s'intéresse lui aussi à la question. Il se forme auprès de Lipman et développe des communautés de recherche philosophique à l'école élémentaire, afin d'accompagner les enfants dans l'exercice et l'acquisition d'une pensée autonome et créatrice.

En France, ce sont Michel Tozzi, professeur et chercheur en didactique de la philosophie, et Jacques Lévine, psychologue et psychanalyste, qui favorisent l'émergence de la discipline. Partant d'observations communes mais identifiant des enjeux différents liés à leurs domaines respectifs, ils créent chacun des dispositifs permettant le développement de la philosophie avec les enfants : la discussion à visée démocratique et philosophique pour le premier, et la méthode Agsas-Lévine pour le second.

En 2017, Edwige Chirouter, professeure de philosophie et docteure en sciences de l'éducation, inaugure la création de la première Chaire UNESCO de Philosophie avec les enfants.

Ce très bref aperçu historique illustre qu'il existe une pluralité d'approches avec un même objectif : accompagner les enfants à développer leur pensée et leur esprit critique pour habiter le monde de manière autonome et éclairée.

Quelques conseils...

Comme le rappelle Abdenour Bidar, la philosophie avec les enfants est une très belle idée mais elle est aussi gage de responsabilités et ne s'improvise pas. Si ces quelques conseils ne se substituent évidemment pas à une formation ou à un atelier avec un.e praticien.ne, il est néanmoins possible d'engager une posture et une réflexion permettant de favoriser un espace propice à la pensée philosophique.

La personne qui anime l'atelier ou la discussion a un rôle de guide et de facilitateur.rice : iel est là pour créer et dynamiser le groupe, relancer et approfondir la discussion, prendre en considération les différentes idées émises (donner de la valeur et de la dignité à tous les êtres pensants), reformuler, recadrer, synthétiser.

Pour cela il est essentiel de ne pas véhiculer ses propres schémas de pensée et s'efforcer d'être conscient de ses filtres, de ses croyances, de sa culture.

Cette pratique permet par ailleurs de développer de nombreuses compétences logiques, éthiques, esthétiques et socio-affectives. Pour accompagner les échanges, il peut être intéressant de les identifier et de s'y exercer. Une partie de ces compétences a été répertoriée par Michel Sasseville en tant qu'habiletés de pensée (raisonner, chercher, conceptualiser, traduire... : liste accessible sur son site, par ailleurs très riche).

On pourrait enfin décrire la philosophie avec les enfants comme une pédagogie de la question, une sorte de travail d'enquête qui vise à explorer collectivement et grâce au questionnement, un sujet, une thématique. Il faut donc accepter de ne pas savoir, de se tromper, de chercher, et se relier à sa capacité d'étonnement et de curiosité. Inspirez-vous des enfants !

Outils et ressources bibliographiques philosophiques

Méthodologie

- *Pourquoi et comment philosopher avec des enfants ?* Olivier Blond- Rzewuski / Hatier
- *Pratiquer la philosophie à l'école*, François Galichet / Nathan
- *1...2...3... Pensez ! Philosophons les enfants !*, Johanna Hawken / Chroniques Sociales
- Site de Michel Sasseville : <https://philoenfant.org/author/michelsasseville/>

Livres et vidéos philo

- *Les Goûters Philo*, Brigitte Labbé, Jacques Azam et Michel Puech / Milan
- *Philozenfants*, Oscar Brénifier / Nathan
- *Les p'tits philosophes*, Pomme d'Api / Bayard Jeunesse
- *Les Philo-fables*, Michel Piquemal / Albin Michel
- *Chouette Penser !* / Gallimard Jeunesse
- *Les petits Platons* / Les petits Platons
- *Mily Miss Questions*, France 5

ACTIVITES ET PISTES DE REFLEXIONS PEDAGOGIQUES

TÊTE DE ... ?

Fille ou garçon, on catégorise souvent les individus en un rapide coup d'œil. Mais en faisant cela, on risque aussi de se tromper...
Quelle place joue l'apparence dans nos représentations ?



Sur sa tête

Princesse Prout-Prout

Et pourquoi pas ?

SUR SA TÊTE

<i>Sur sa tête</i>	<i>On trouve des trucs incroyables</i>
<i>Y a des couettes</i>	<i>Du vent et des grains de sable</i>
<i>Des élastiques</i>	<i>La mer n'est jamais très loin</i>
<i>Des barrettes</i>	<i>On trouve des trucs magnifiques</i>
<i>Un nid d'oiseaux dans un coin</i>	<i>Qui s'envolent et qui s'agitent</i>
<i>Des plumes, des voiles de bateaux</i>	<i>Des notes de musiciens</i>
	<i>Et des cordes de violon...</i>

<i>Sur sa tête</i>	<i>Garçon aux cheveux longs</i>
<i>Y a des fêtes</i>	<i>Garçon aux cheveux longs</i>
<i>Des rubans</i>	
<i>Et des paillettes</i>	...
<i>Des chapeaux de magiciens</i>	
<i>De la musique à gogo</i>	

- > écoutez ou lisez le texte de la chanson *Sur sa tête* jusqu'au refrain (s'arrêter à « cordes de violon »)
 - > dessinez le personnage
 - > observez et décrivez les dessins : comment est le personnage, comment sont sa tête et ses cheveux, s'agit-il d'une fille ou d'un garçon ?
 - > à votre avis, le personnage imaginé par Marion est-il similaire ?
 - > écoutez ou lisez la fin de la chanson
-
- > êtes-vous surpris que le personnage soit un garçon ? pourquoi ?
 - > y a-t-il des cheveux de fille et des cheveux de garçon ?
 - > les garçons peuvent-ils aimer et mettre des barrettes, des rubans, des paillettes ?
 - > est-il facile de faire quelque chose dont les autres n'ont pas l'habitude ?
 - > notre apparence dit-elle qui on est ?

A QUOI TU JOUES ?

Les stéréotypes occupent une grande place dans la représentation des filles et des garçons, notamment à travers l'univers des jeux. Y a-t-il vraiment des choses réservées aux filles ou aux garçons ?

> relier chaque jeu au genre qui lui correspond : fille, garçon ou les deux

Garçon



Fille



- Trotinette
- Vélo
- Corde à sauter
- Billes
- Poupée
- Elastique
- Puzzle
- Lego
- Loup perché
- Balançoire
- Course
- Foot



Et pourquoi pas ?

Qu'est-ce qu'on fera à la récré ?

Pas mal pour une fille

> trouvez au moins 2 raisons pour lesquelles vous avez associé un jeu avec fille, garçon, ou les deux ; *par exemple : filles + poupée car c'est elles qui s'occupent des bébés...*

> que pensez-vous de ces raisons ? pouvez-vous imaginer des situations où ces raisons ne s'appliquent pas ?

> les filles et les garçons sont-ils libres de jouer à ce qu'ils veulent ?

> jouent-ils à un jeu de la même manière ?

> est-ce qu'il y a des choses ou des personnes qui favorisent les représentations que l'on a ? *par exemple : la publicité, la télé, les livres, l'éducation...*

> comment reconnaître les stéréotypes ?

> écoutez ou lisez les textes des chansons *Et Pourquoi pas ?* et *Qu'est-ce qu'on fera à la récré ?*

> que pensez-vous de ce que dit Marion dans ces chansons ?

JE SUIS UNE HEROÏNE !

Les filles aussi sont des héroïnes ! Mais on n'y pense un peu (voire beaucoup) moins, et elles n'ont pas toujours l'apparence que l'on imagine...



Le vélo-fusée

Pas mal pour une fille

Princesse Prout-Prout

1/ Le vélo-fusée

- > écoutez ou lisez le texte de la chanson *Le vélo-fusée* jusqu'au dernier couplet (s'arrêter à « souffle du vent »)
- > dessinez le personnage
- > terminez l'écoute ou la lecture puis dessinez le personnage décrit par Marion
- > observez et comparez les deux dessins : les filles sont-elles pareilles ou différentes ? Qu'est-ce qui change ? Les vêtements, l'attitude, le vélo, les couleurs ? Pourquoi avez-vous dessiné le personnage de cette manière la première fois ?
- > les filles et les garçons font-ils du vélo de la même manière ?
- > les filles peuvent-elles aller vite, sauter, courir, prendre des risques... ?
- > faut-il s'habiller d'une certaine manière pour faire tout ça ? pourquoi ? est-ce pour des raisons pratiques, par habitude, par choix... ?
- > pour faire des activités où il y a souvent plus de garçons, les filles doivent-elles imiter les garçons ?

2/ Mademoiselle Zazie

- > écoutez ou lisez le texte de la chanson *Pas mal pour une fille*
- > vous pouvez compléter par la lecture du livre *Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?* de Thierry Lenain, dont la chanson est inspirée
- > pourquoi Max se demande-t-il si Zazie a un zizi ?
- > qui a décidé que les avec-zizi étaient les plus forts ?
- > Max a-t-il peur de Zazie ?
- > à quoi ça sert un zizi ? un zizi donne-t-il des pouvoirs ? et une zézette ?
- > de quoi a-t-on besoin pour être fort.e, drôle, courageux.euse... ?
- > est-il possible d'être égaux même si on est différents ?



« L'homme et la femme sont les deux faces sous lesquelles se présente le vivant. Cela n'implique pas que l'un soit supérieur à l'autre »
« Nous pourrions faire en sorte de fonctionner de manière binaire, mais non hiérarchisée »
Françoise Héritier, *Aux origines de la domination masculine*, 2012

3/ Enquête à la bibliothèque

Pour aller plus loin, voici une enquête à mener à la bibliothèque...

- > Choisissez collectivement 6 ou 7 livres avec des humains, des animaux... Des livres où il y a un peu d'action, de l'aventure, et même de l'adrénaline !
- > Maintenant observez les personnages : qui sont-ils, combien sont-ils, quelles sont leurs caractéristiques (taille, apparence, caractère...)?
- > Qui sont les héros de ces livres ? Des filles ou des garçons ?
- > Qui sont les personnages secondaires ? Des filles ou des garçons ?
- > Les filles et les garçons sont-ils représentés de la même manière ? Sont-ils.elles à part égale les héros de ces histoires ?

Plusieurs études sur le genre dans la littérature jeunesse montrent qu'il y a beaucoup plus de livres avec des héros masculins (un album sur deux quand il s'agit d'humains, et neuf sur dix quand il s'agit d'animaux). Et les inégalités de genre persistent : par exemple, les héros sont représentés par des animaux imposants et puissants alors que les héroïnes sont représentées par des petits animaux ou des insectes...

*Des livres pour ouvrir les horizons des filles et des garçons,
Culture, lettre et livres, Belgique, 2011*

- > pourquoi y a-t-il moins d'héroïnes que de héros ?
- > que pensez-vous du fait qu'il y ait moins de filles ?
- > héroïne et héros, pour vous, est-ce la même chose ? est-il plus difficile d'être une héroïne qu'un héros ?
- > est-ce facile pour une fille de faire des aventures si elle n'entend jamais d'histoires avec des héroïnes ?
- > avons-nous besoin de modèles pour grandir ?

4/ Le sac à histoires

Maintenant, à vous d'écrire une histoire avec une héroïne. Voici quelques consignes.

- > Ecrivez sur une dizaine de petits papiers à chaque fois :
 - des prénoms de fille (Rosa, Clarisse, Magali, Leïla, Lison, Camille, Maïwenn, Charlie, Yasmine, Julie)
 - des couleurs (jaune, bleu, orange, rose, rouge, vert, marron, violet, blanc, noir)
 - des traits de caractère (courage, timidité, enthousiasme, calme, douceur, gentillesse, humour, bienveillance, détermination, curiosité)
 - des objets (vélo, doudou, sac à dos, lunettes de soleil, casquette, patin à roulettes, barrettes, tracteur, fleur, violon)

- des passions (licorne, chat, guitare, bd, billes, foot, danse, dessin, jeux vidéo, gâteaux)
- des actions (courir, sauver, escalader, défendre, jouer, ramper, nager, dessiner, sauter, aller vite)

- > Mettez chaque catégorie dans un petit sac et piochez un papier de chaque catégorie
- > Vous avez maintenant un prénom, une couleur, un trait de caractère, un objet, une passion et une action, qui sont liés à votre héroïne
- > A partir de ces mots, plongez dans votre imagination et écrivez une petite histoire

Par exemple : Julie adore le violet et les licornes. Elle a ces passions depuis toute petite. Mais ce qu'elle aime par-dessus tout c'est les tracteurs. C'est très pratique les tracteurs, on peut aller très vite avec, traverser des champs et même des villes en voyant tout de très haut. Elle se sent calme quand elle est dedans. Et depuis qu'elle a dessiné des licornes à paillettes sur son tracteur, elle est la plus heureuse des conductrices !

- > partagez ensuite vos histoires en les lisant à haute voix

- > observez : était-il plus ou moins facile d'écrire selon les mots choisis ? pourquoi ?
- > était-ce plus difficile avec des mots habituellement associés aux filles ?
- > en quoi les mots influencent notre pensée ?
- > est-il possible d'être une héroïne douce et tranquille ? un héros timide et rêveur ?
- > pouvons-nous tous être des héros / des héroïnes ?

Avec le développement d'une littérature plus féministe sur les dernières années, arrive aussi une nouvelle injonction pour les filles : celle d'être forte, ambitieuse, fonceuse, de changer le monde... Il s'agit de veiller au risque d'acculturation de la domination masculine qui véhicule par transfert ses propres codes.

*Jessie Magane et Ayla Saura
La littérature jeunesse a-t-elle un genre ?, table-ronde / Université Rennes 2, 2020*

C'EST QUOI UNE FAMILLE ?

Tous les êtres humains ont des parents, une famille. Mais est-ce que cela veut dire la même chose pour tout le monde ?



DES PAILLETES

On marche tous les 3 dans le sable mouillé
Une main dans chaque main je suis bien
protégé
J'ai deux mamans pour moi qui m'aiment me
sourient
J'ai deux mamans pour moi, des paillettes
dans ma vie

On marche tous les 3 on regarde la mer
Qui va qui vient qui va en avant en arrière
J'ai deux mamans à moi qui me portent sur
l'eau
J'ai deux mamans à moi, immenses
paquebots

...

- > écoutez ou lisez le texte de la chanson *Des Paillettes*
- > que pensez-vous de l'histoire dont parle Marion ?
- > complétez par la lecture de l'album *Tango a deux papas, et pourquoi pas ?* de Béatrice Boutignon
- > savez-vous que l'histoire de Tango est tirée d'une histoire vraie ?
- > faites quelques recherches : y a-t-il d'autres animaux qui sont élevés par deux mamans ou deux papas ?

- > c'est quoi une famille ? des liens biologiques ? des liens d'amour ? il faut habiter ensemble ? se ressembler ?
- > toutes les familles fonctionnent-elles de la même manière ?
- > les mamans et les papas sont-ils tous les mêmes ?
- > est-il possible d'être une famille si on n'a qu'une maman, qu'un papa, ou bien deux mamans, deux papas ?
- > quel est le rôle d'une famille ?
- > est-on libre d'aimer qui on veut ?



QUI EST CAMILLE ?

Fille, garçon, dans le fond pas si évident de décrire ce que c'est. Et d'ailleurs, qui le définit ? Est-on d'accord avec cette définition ? Comment le genre s'articule-t-il avec notre identité ?



Camille

Et pourquoi pas ?

CAMILLE

Camille
Une fille
Dans un corps de garçon

Camille
Une fille
Cherche la solution

Camille
Chenille
N'est pas un papillon

Elle se tortille
Pour changer de cocon
...

> écoutez ou lisez le texte de la chanson *Camille*
> de quoi est-il question dans cette chanson ?

- > ça veut dire quoi être une fille ? être un garçon ?
- > d'où viennent nos ressemblances et nos différences ? sont-elles plutôt naturelles ou culturelles ?
- > nos différences nous empêchent-elles de nous comprendre ?
- > est-on libre d'être qui on est ?
- > c'est quoi grandir ?

« On ne naît pas femme on le devient »
Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, 1949

« Il est devenu impossible de penser le féminin et le masculin uniquement en termes de sexe. Le genre est indispensable pour penser l'identité. »
Mathilde Lequin, « Pas touche à nos stéréotypes de genre ! », *Philosophie Magazine*, 2015

Il existe parfois une dissonance entre « l'identité de genre » et « le rôle de genre ».
Robert Stoller, *Sexe et genre*, 1968

LA BOITE A QUESTIONS

module final#1



Des questions sur les filles et les garçons on peut s'en poser plein. Mais à quoi ça sert ? A-t-on besoin de penser pour mieux se comprendre et vivre ensemble ?

- > écoutez ou lisez le texte de la chanson *Questions*
- > imaginez d'autres questions au sujet des filles et des garçons
- > faites une sélection des questions de la chanson et des vôtres que vous trouvez les plus intéressantes (il faut qu'il y en ait un certain nombre)

- > fabriquez une urne avec un couvercle pour la classe
- > vous pouvez customiser une boîte existante ou bien retrouver des tutoriels ici si besoin : <https://www.pinterest.fr/>

- > écrivez chaque question sur un petit papier et glissez-le dans l'urne



> piochez une question et prenez un moment pour y répondre. Cela peut se faire de manière individuelle ou collective, à l'écrit ou à l'oral, lors d'un petit rituel quotidien en classe ou bien ponctuellement selon vos envies !

Conseils pour écrire les questions

Veillez à ce qu'une question soit suffisamment :

- ouverte (on ne peut pas simplement répondre oui/non)
- universelle (tout le monde peut se la poser un jour ou l'autre)
- et qu'elle vise à comprendre le sens, l'existence de quelque chose (on ne se demande pas ce qu'on mange à la cantine !)

CARNETS DE FACETTES

module final#2

Etre qui on est, c'est bien plus vaste que de savoir si on est une fille ou un garçon. Nos caractères, nos goûts, notre histoire, nos envies... nous sommes plein de facettes ! Et si on les explorait librement ? Et si on s'en amusait sans rentrer dans des cases ?

En vous inspirant des livres pêle-mêle d'Olivier Tallec et des créations de l'artiste Ignatus, dévoilez vos différentes facettes et créez vos carnets d'identité !



Olivier Tallec : https://www.youtube.com/watch?v=qS_d0QbNGNg

Ignatus : <https://ignatub.wixsite.com/papiersaroulette?fbclid=IwAR1TRG2A7j7jJswzt9Mvhi-PMSwMacp9Vg4EETY8LQRTYcv4sMivxOHS7kg>

1/ les images

> découpez dans des magazines, des catalogues et des journaux, des images que vous aimez et/ou qui vous représentent :

- des visages
- des bustes (du cou jusqu'au ventre)
- des jambes
- tout est possible : humain, animal, végétal ; fille ou garçon ; adulte ou enfant ; ancien ou moderne... laissez parler votre imagination !

2/ les mots

> écrivez sur des petits papiers, des mots qui vous décrivent et/ou vous représentent :

- « je suis » + un trait de caractère ou une qualité (par exemple : généreuse, enthousiaste, déterminé, curieux, courageuse, timide, drôle, gentille...)
- « j'aime » + un goût ou une passion (par exemple : le chocolat, la danse, les dinosaures, le foot, la nature, les lapins, le vert, les paillettes...)
- « et je » + une action (par exemple : cours, parle, saute, dessine, danse, fonce, rêve, joue, rigole, lis...)



Le garçon-dinosaure

Le mélange des couleurs

Camille

3/ la réalisation du carnet

- > prenez chacun.e un petit carnet à spirale ou bien fabriquez-le
 - > coupez les feuilles en trois parts égales, à l'horizontale comme sur les modèles
 - > à droite, collez les images et formez des personnages (les visages en haut / les bustes au milieu / les jambes en bas)
 - > à gauche, collez les mots (*je suis* en haut / *j'aime* au milieu / *et je fais* en bas). Par exemple : Je suis joyeux.se / j'aime les dinosaures / et je rêve
- > vous pouvez partager vos créations extravagante ou poétiques, ou bien les garder juste pour vous..!
- > ça veut dire quoi être soi ?
 - > comment sait-on qui l'on est ? par exemple : comment sait-on si l'on est gentil.le ou drôle ?
 - > a-t-on besoin des autres pour se connaître ?
 - > est-ce que l'on est toujours pareil ? par exemple : à la maison, à l'école, à la bibliothèque... ? pourquoi ?
 - > en quoi est-on différent.e des autres et semblable aux autres ?

GLOSSAIRE

Sexe : donnée biologique acquise à la naissance (homme ou femme).

Genre : construction sociale qui définit ce qui relève du masculin ou du féminin (rôles, normes...).

Transgenre : le fait pour une personne d'avoir une identité de genre différente du sexe assigné à la naissance (contrairement à **cisgenre** : lorsque le genre ressenti correspond au sexe).

Stéréotype : croyance ou idée préconçue partagée par un grand nombre de personnes à l'égard des membres d'un groupe social.

Préjugé : jugement hâtif et négatif à l'égard d'un groupe, découlant souvent d'un stéréotype.

Sexisme : attitude discriminatoire qui utilise des différences physiques et biologiques pour établir des différences de statut et de droits.

Discrimination : comportement différencié et inégalitaire à l'égard d'une personne ou d'un groupe, sur la base de critères variables et non justifiés.

La discrimination découle souvent de la logique suivante : **catégorisation** (processus cognitif naturel qui vise à classer et ordonner sur la base de critères neutres, permet de penser le monde / simplifie le réel) > **hiérarchisation** (catégorisation avec but de domination, créatrice d'inégalités) > **essentialisation** (individu réduit aux attributs de sa catégorie et figé dedans).

RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES ET CULTURELLES

Littérature jeunesse

- *Fille ou Garçon ?*, Sabine de Greef
- *Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?*, Thierry Lenain
- *A quoi tu joues ?*, Marie-Sabine Roger
- *Rose Bonbon*, Adela Turin
- *Tango a deux papas, et pourquoi pas ?*, Béatrice Boutignon
- *Ma maman est bizarre*, Camille Victorine et Anna Wanda Gogusey
- *L'une belle et l'autre pas*, Christophe Honoré
- *Jean de la Lune*, Tomi Ungerer
- *Le vilain petit canard*, Andersen
- *Histoires du soir pour filles rebelles - 100 destins de femmes extraordinaires*, Camille Victorine et Anna Wanda Gogusey
- *La bergère aux mains bleues*, Pierre-Luc Grandjon, Samuel Ribeyron et Amélie-Les-Crayons (livre-disque)
- *La littérature jeunesse a-t-elle un genre ?*, table-ronde / Université Rennes 2, 2020
- *Des livres pour ouvrir les horizons des filles et des garçons*, Culture, lettre et livres, Belgique, 2011
- Librairie La Nuit des Temps (Rennes) : de très bons conseils sur le genre !

Illustration

- *Elise Gravel* : affiches téléchargeables sur les filles, les garçons, le émotions, le consentement... <http://elisegravel.com/livres/affiches-a-imprimer/>

Films

- *Billy Elliott*, Stephen Daldry
- *Vice-versa*, Pete Docter et Ronaldo Del Carmen
- *Tomboy*, Céline Sciamma
- *XY*, Lucia Puenzo

Spectacles

- *Filles et soie*, Cie Les Bas Bleus / Séverine Coulon
- *Pronom*, Groupe Vertigo

Philosophie et Sciences Humaines

- *Les garçons et les filles*, Les Goûters Philo, Brigitte Labbé
- *Le mélange des sexes*, Chouette Penser !, Geneviève Fraisse
- Philosophie Magazine : numéros sur le genre, l'identité, l'altérité...
- *Masculin/Féminin. La pensée de la différence*, Françoise Héritier
- *Le deuxième sexe*, Simone de Beauvoir
- *Trouble dans le genre*, Judith Butler
- *La virilité*, podcast de l'émission Les Chemins de la philosophie, France Inter
- *Masculins, est-ce ainsi que les hommes se vivent*, podcast de l'émission LSD, France Inter

Reportages et séries

- *Petite fille*, documentaire de Sébastien Lifshitz / Arte
- *Lili*, reportage Konbini

<https://www.facebook.com/konbininews/videos/631524110818998/>

- *Ocean*, websérie documentaire, FranceTV

<https://www.france.tv/slash/ocean/986947-vers-l-ocean.html?fbclid=IwAR1S5-b-paBAOutol4Y8gg7CC6iuHDpTOFyrpkDuUPY7fcBayPnSX26zK8M>

PLATON ET LE MYTHE DE L'ANDROGYNE

Dans *Le Banquet*, Platon décrit l'espèce humaine sous trois formes : mâle, femelle et androgyne (mi-homme, mi-femme). Chaque personne était une sorte de boule composée de deux têtes, quatre membres et deux sexes (mâle-mâle, femelle-femelle et mâle-femelle). L'éclairage que nous apporte ce mythe est intéressant pour penser les questions de genre et d'amour.

« Jadis notre nature n'était pas ce qu'elle est actuellement. D'abord il y avait trois espèces d'hommes, et non deux comme aujourd'hui : le mâle, la femelle, et en plus de ces deux-là, une troisième composée des deux autres ; le nom seul en reste aujourd'hui, l'espèce a disparu. C'était l'espèce androgyne qui avait la forme et le nom des deux autres, dont elle était formée. De plus chaque homme était de forme ronde sur une seule tête, quatre oreilles, deux organes de la génération, et tout le reste à l'avenant. [...]

Ils étaient aussi d'une force et d'une vigueur extraordinaire, et comme ils étaient d'un grand courage, ils attaquèrent les dieux et [...] tentèrent d'escalader le ciel [...] Alors Zeus délibéra avec les autres dieux sur le parti à prendre. Le cas était embarrassant ; ils ne pouvaient se décider à tuer les hommes et à détruire la race humaine à coups de tonnerre, comme ils avaient tué les géants ; car c'était mettre fin aux hommages et au culte que les hommes leur rendaient ; d'un autre côté, ils ne pouvaient plus tolérer leur impudence.

Enfin, Zeus ayant trouvé, non sans difficulté, une solution, [...] il coupa les hommes en deux. Or, quand le corps eut été ainsi divisé, chacun, regrettant sa moitié, allait à elle ; et s'embrassant et s'enlaçant les uns les autres avec le désir de se fondre ensemble [...]

C'est de ce moment que date l'amour inné des êtres humains les uns pour les autres : l'amour recompose l'ancienne nature, s'efforce de fondre deux êtres en un seul, et de guérir la nature humaine. [...] Notre espèce ne saurait être heureuse qu'à une condition, c'est de réaliser son désir amoureux, de rencontrer chacun l'être qui est notre moitié, et de revenir ainsi à notre nature première. »

LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE



Le banjo



La guitare



Le Ukulélé



Les cloches



Le toy piano



Le ballon de baudruche

Les percussions corporelles c'est faire du rythme en tapant sur son corps.

Et comme on a tous et toutes un corps, on est tous et toutes capables de faire de la musique avec.

Liens vidéos vers des exemples en scène de percussions corporelles :



<https://youtu.be/KHyZrYBACcg>



<https://youtu.be/IOXdDKwFe3K>



https://youtu.be/_crjtzE2oHM

Les claquettes : Le nom de « claquettes » vient du son produit par des plaquettes de bois (en Irlande) ou de métal (en Amérique) fixées à la pointe et au talon des chaussures du danseur et de la danseuse. Ce qui fait de ceux et celles-ci des percussionnistes, en même temps que des danseurs et danseuses.



Lien vidéo vers un exemple en scène de claquettes :

Attention aux yeux c'est spectaculaire ! Marion ne fera jamais aussi bien...



<https://youtu.be/1R7NY49WfdA>

ANNEXE /

TEXTES DES CHANSONS

LE VELO-FUSEE

Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
A toute allure vers l'horizon
Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
A tout à l'heure, elle crie Lison
Car là sur son vélo-fusée
Elle fuse, elle fonce jusqu'à la lune
S'enflamme jusqu'à décoller
Elle transperce nuages et brumes
Car là sur son vélo volant
Jamais les jambes en compote
Elle défie l'espace et le temps
Elle se transforme en cosmonaute
Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
A toute allure vers l'horizon
Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
A tout à l'heure, elle crie Lison
Car là sur son vélo violet
Elle voit, héroïne sur pédale
S'envoler portes et volets
Sur les chemins qu'elle dévale
Car là sur son vélo magique
Vélo à voile, vélo merveille
Jamais elle ne perd, ne panique
Elle vise toujours le soleil
Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
A toute allure vers l'horizon
Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
A tout à l'heure, elle crie Lison
Alors, elle reviendra plus tard
Sur son vélo-fusée volant
Après son voyage au hasard
Planant sur le souffle du vent
Vêtue de jupes de dentelles
Noeuds sur la tête, cheveux qui dansent

C'est le monde qui danse avec elle
Au rythme des roues qui avancent
Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
A toute allure vers l'horizon
Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
A tout à l'heure, elle crie Lison

CAMILLE

Camille
Une fille
Dans un corps de garçon
Camille
Une fille
Cherche la solution
Camille
Chenille
N'est pas un papillon
Elle se tortille
Pour changer de cocon
Elle choisira ses ailes
Sa voix et son prénom
Ses couleurs, ses dentelles
Son visage, son prénom
Elle jettera un sort
A sa malédiction
Chantera haut et fort
Je n'suis pas un garçon
Camille
Une fille
Dans un corps de garçon
Camille
Une fille
Attend la mutation
Camille
Chenille
Se moque des papillons
Une jonquille
En pleine floraison
Elle choisit les plumes
Des oiseaux, le soleil
De rires se parfume
De lumière, de pollen
Elle choisit le souffle
Du vent vagabond
Et elle chante à la lune
Je n'suis pas un garçon

LE MELANGE DES COULEURS

On prendra du rose
On mettra du bleu
Et on fera des mélanges
Du violet par-ci
Du vermeil par-là
Des cercles et des losanges
Des vagues aussi
Des rires de la joie
Et du soleil dans la nuit
Du pourpre et du noir
Le rouge de l'espoir
Et l'arc en ciel de la vie
Le tableau c'est toi
La peintre c'est moi
Et je change de couleur
Je prendrai le bleu
Présent dans tes yeux
Et y mettrai des lueurs
De gris et de vert
De rose et de lierre
De fleurs de prés de printemps
Je parsème encore
Quelques boutons d'or
Je mélange doucement
Tu choisis le rouge
Je cherche le noir
S'envoleront les coccinelles
Un peu magicien
Du matin au soir
Maquillages et aquarelles
Tu deviens le peintre
Je fais le tableau
Et la magie de la fête
Te créera un masque
D'acrylique et d'eau
Le pinceau sur la palette
On prendra du rose
On mettra du bleu

Et on fera des mélanges
Du vert indécis
Des turquoises heureux
Des coquelicots des oranges
On ira danser
Dans les champs les blés
Se changeront en hirondelles
On s'envolera
Et on mélangera
Nos couleurs à grands coups
d'ailes

PRINCESSE PROUT PROUT

Elle a des tresses et des dentelles
Elle aime les tutus et danser
Elle imagine qu'elle a des ailes
Transparentes comme une fée
Elle est gentille et elle sourit
Elle aime surtout les trucs tout doux
Les chats, les chiens s'ils sont petits
Les lapins nains et les froufrous
Elle aime les fleurs qui sentent bon
Elle aime les coeurs et les bébés
Elle aime les sucettes, les bonbons
Mais elle aime surtout péter
Elle pète beaucoup et si souvent
Que ça l'inquiète par moment,
Et ses prouts sont tellement forts
Qu'on les entend même au-dehors
Des prouts comme des explosions
Qui font trembler toute la maison
Des prouts joyeux et concentrés
Qui nous font vite boucher le nez
Elle est jolie, bien habillée
Elle parle souvent d'une voix douce
Toujours parfaitement coiffée
Elle aime le savon et la mousse
Elle sautille, elle est légère
Elle virevolte comme le vent
Elle est parfois un peu sévère
Elle fait la cheffe par moment
Elle aime le rose et ce qui brille
Elle aime le mauve et le doré
Elle aime la glace à la vanille
Mais elle aime surtout péter
Elle pète beaucoup et si souvent
Que ça l'inquiète par moment,
Et ses prouts sont tellement forts
Qu'on les entend même au-dehors
Des prouts comme des explosions
Qui font trembler toute la maison
Des prouts joyeux et concentrés
Qui nous font vite boucher le nez

Des prouts ricochets, rigolos
Qui pétaradent comme des motos
Des prouts élégants mitraille
Feu d'artifice dans les toilettes
Des prouts énormes, démentiels
Qui font pousser des arcs-en-ciel
Des prouts superbes, prodigieux
Qui nous font presque croire en Dieu
Des prouts si beaux et si costauds
Qui font s'enfuir tous les oiseaux
Des prouts si gras, si grands, si forts
Que tous les chiens hurlent à la mort
Des prouts incroya-incroyables
Qui nous font cacher sous la table
Des prouts irradiant et radieux
Qui piquent le nez qui piquent les yeux.

ET POURQUOI PAS

J'veux qu'tu m'achètes
Des baskets à paillettes
Et toute rose bonbon
Car moi j'adore
Le rose et les paillettes
Même si j'suis un garçon
Et pourquoi pas papa
Et pourquoi non maman
Et pourquoi non papa
Et pourquoi pas maman
J'veux qu'tu m'achètes
Un couffin, une poussette
Et dedans un poupon
Car moi j'adore
Les bébés, les poussettes
Même si j'suis un garçon
Et pourquoi pas papa
Et pourquoi non maman
Et pourquoi pas maman
J'veux qu'tu m'achètes
Les baskets qui courent vite
Et pas celles qui brillent
Car moi j'adore
Gagner et courir vite
Même si je suis une fille
Et pourquoi pas papa
Et pourquoi non maman
Et pourquoi pas papa
Et pourquoi pas maman
J'veux qu'tu m'inscrives
Au foot ou à la boxe
Aux courses automobiles
Car moi j'adore
Le foot, les courses, la boxe
Même si je suis une fille

Et pourquoi pas papa
Et pourquoi non maman
Et pourquoi non papa
Et pourquoi pas maman
Et pourquoi pas papa
Et pourquoi non maman
Et pourquoi non papa
Et pourquoi pas maman

QUESTIONS

Faire à manger c'est pour les filles ou les garçons
Danser, sauter c'est pour les filles ou les garçons
Ranger sa chambre c'est pour les filles ou les garçons
Et bien apprendre c'est pour les filles ou les garçons ?
La poésie c'est pour les filles ou les garçons
Et la magie c'est pour les filles ou les garçons
Les additions c'est pour les filles ou les garçons
Et les bonbons c'est pour les filles ou les garçons ?
Courir dehors c'est pour les filles ou les garçons
Crier très fort c'est pour les filles ou les garçons
Rire et pleurer c'est pour les filles ou les garçons
Se maquiller c'est pour les filles ou les garçons ?
Faire sa toilette c'est pour les filles ou les garçons
Faire des emplettes c'est pour les filles ou les garçons
Faire du vélo c'est pour les filles ou les garçons
Et les légos c'est pour les filles ou les garçons ?
Le rose, le bleu c'est pour les filles ou les garçons
Le merveilleux c'est pour les filles ou les garçons
La stratégie c'est pour les filles ou les garçons
Et les barbies c'est pour les filles ou les garçons ?
Aimer très fort c'est pour les filles ou les garçons
Bouger son corps c'est pour les filles ou les garçons
Faire des photos c'est pour les filles ou les garçons
Se trouver beau c'est pour les filles ou les garçons ?
Aimer la mer c'est pour les filles ou les garçons ?
Etre en colère c'est pour les filles ou les garçons ?
Se bagarrer c'est pour les filles ou les garçons ?
Et dessiner c'est pour les filles ou les garçons ?
Devenir grand c'est pour les filles ou les garçons ?
S'laver les dents c'est pour les filles ou les garçons ?
Jouer au ballon c'est pour les filles ou les garçons ?
Et les chansons c'est pour les filles ou les garçons

PAS MAL POUR UNE FILLE

(d'après Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?)

Il y avait max pour qui la vie était facile
Les garçons d'un côté et de l'autre les filles
Y avait les « sans-zizi » qui étaient les moins forts
Et les « avec-zizi » qui étaient les plus forts
Un zizi pour les uns et puis rien pour les autres
C'est pas sa faute à lui s'il manque un truc aux filles
Un zizi pour les uns, pas de chance pour les autres
En tous les cas pour max, la vie semblait facile
Et puis Zazie est arrivée dans son école
La zizanie qui a chamboulé tous ses codes
Zazie est drôle Zazie est forte Zazie est là
Zazie c'est quoi cette fille là ?
Zazie dessine des mammoths
Elle joue au basket et au foot
Elle monte aux arbres tout là-haut S
ans avoir besoin d'escabeau
Elle aime foncer, sauter, courir
Elle n'a pas peur de se salir
Elle gagne tout le temps quand elle se bat
Non, mais qu'est-c'que c'est que cette fille- là ?!
Zazie c'est très bizarre, Zazie c'est pas normal
Qu'une fille sans zizi puisse faire tout ça
Zazie c'est de la triche, Zazie c'est un scandale
Doit avoir un zizi caché c'est sûr, c'est ça !
Voilà à peu d'mots prêts ce que se disait Max
Qui pris la décision d'enquêter sans relâche
Pour montrer à tout l'monde, le Zizi de Zazie
Et dévoiler à tous la grande supercherie
Mais pas facile d'enquêter sur ces choses-là
Il l'espionne partout il ne la quitte pas
Il va dormir chez elle, il la suit aux toilettes
Mais c'est pas si facile que ça ce genre d'enquête
Zazie dessine des mammoths
Elle joue au basket et au foot
Elle monte aux arbres tout là-haut
Sans avoir besoin d'escabeau

Elle aime foncer, sauter, courir
Elle n'a pas peur de se salir
Elle gagne tout le temps quand elle se bat
Non, Mais qu'est-c'que c'est que cette fille- là ?!
Des dizaines de soirs, des dizaines de jours
Et pas la moindre preuve du zizi de Zazie
Max en plein désespoir ne croyait plus au jour
Où il allait enfin découvrir ce zizi
Et puis l'été arrive, au camping des vacances
Zazie retrouve Max, et se montent les tentes
Ils courent se baigner, Vite la mer ! vite l'eau !
Ils veulent enfin les vagues... en oubliant leurs maillots...
« Mince ! » s'écrit Zazie, « Nos Maillots, on est bête »
« Y a qu'à se mettre tout nus » répond Max en souriant
« Mais tu n'as pas d'zizi ?!! » « Ben non j'ai une zézette ! »
Et le monde est plus clair pour Max maintenant
Y a les « avec-zizi » et les « avec-zézette »
Et c'est pas compliqué quand on pense comme ça
Il ne manque rien aux filles et ça c'est vraiment chouette
Pas de triche, ni scandale, rien qu'des filles et des gars
Pour dessiner de grands mammoths
Pour jouer au basket et au foot
Pour monter aux arbres là-haut
Sans avoir besoin d'escabeau
Pour aimer foncer et courir
Sans avoir peur de se salir
Pour se jeter tout nus à l'eau
Quand on a pas notre maillot !

SUR SA TÊTE

Sur sa tête
Y a des couettes
Des élastiques
Des barettes
Un nid d'oiseaux dans un coin
Des plumes, des voiles de bateaux
Sur sa tête
Y a des fêtes
Des rubans
Et des paillettes
Des chapeaux de magiciens
De la musique à gogo
On trouve des trucs incroyables
Du vent et des grains de sable
La mer n'est jamais très loin
On trouve des trucs magnifiques
Qui s'envolent et qui s'agitent
Des notes de musiciens
Et des cordes de violon...
Garçon aux cheveux longs
Garçon aux cheveux longs
Sur sa tête
Y a des tresses
Des couleurs
Dans tous les sens
Des départs vers les vacances
Des colliers de coquillages
Sur sa tête
Y a des traces
De l'écume
Du bord de plage
De dessins dans les nuages
De la joie en avalanche
On trouve des trucs incroyables
Du vent et des grains de sable
La mer n'est jamais très loin
On trouve des trucs magnifiques
Qui s'envolent et qui s'agitent
Des notes de musiciens
Et des cordes de violon...

Garçon aux cheveux longs
Garçon aux cheveux longs
Sur sa tête
Y a des rires
Des éclats
Et des chansons
Des danses de papillons
Et des aurores boréales
Sur sa tête
Y a des frasques
Des tempêtes
Et des bourrasques
Des ouragans des typhons
Et des envolées d'étoiles
On trouve des trucs incroyables
Du vent et des grains de sable
La mer n'est jamais très loin
On trouve des trucs magnifiques
Qui s'envolent et qui s'agitent
Des notes de musiciens
Et des cordes de violon...
Garçon aux cheveux longs
Garçon aux cheveux longs

QU'EST CE QU'ON FERA A LA RECRE ?

On jouera à la marelle
Au loup garou, loup perché
À cache-cache, à la gamelle
Ou à la corde à sauter
À l'élastique et aux billes
Aux gendarmes et aux voleurs
À l'épervier et aux quilles
À Jacques à dit, au facteur
On jouera à la tomate
Et à chat, ou au béret
Et au jeu de la savate
À la balle au prisonnier
Et on fera du vélo
De la course et du relais
D'la balançoire, des anneaux
On balancera des osselets
On aura chaud
On aura soif
On s'ra content
On rigolera
Filles et garçons
Prenez donc place
On a le temps
De jouer hurra !
Et on sortira nos cartes
De Pokemon, super héros
Tous nos toupies, nos pop art
Tous nos puzzles et nos UNO
On f'ra un colin maillard
Ou un p'tit ni oui ni non
Un jeu de mime, jeu de hasard
Et on chantera des chansons
On aura chaud
On aura soif
On s'ra content
On rigolera
Filles et garçons
Prenez donc place
On a le temps
De jouer hurra !

On pourrait même faire des Maths
En balançant quelques dés
Poésie et SVT
En regardant les fleurs pousser
On travaillerait dans l'herbe
On s'ra concentrés et sages
On fera d'l'aquarelle
En observant les nuages
On aura chaud
On aura soif
On s'ra content
On rigolera
Filles et garçons
Prenez donc place
On a le temps
De jouer hurra !

LE GARÇON DINOSAURE

Dès qu'il n'est pas content, dès qu'il est en colère
Juste un peu contrarié, si par malheur il perd
S'il est un peu ronchon, levé du mauvais pied
Pas joyeux le garçon, pas très bien réveillé
Alors faites attention, oui prenez gare à vous
Il peut en un instant, changer du tout au tout
Se transformer soudain, se métamorphoser
Monstre d'une autre époque, quasiment oublié....
Diplodocus ou stégosaure ?
Ça c'est vraiment trop trop mignon
Ayez crainte, car lui il mord
Oui mes amis, faites attention !
Car là sous nos yeux ébahis
Revenu du fin fond des âges
En une seconde on oublie
Le p'tit garçon gentil et sage
T-Rex
Tyrannosaure majestueux
Tu arrives sans crier gare
Tu inquiètes tu rends nerveux
Avec tes dents, lames de rasoir
Longues, pointues et aiguës
Tu rugis à en fendre l'air
Et tu ne sais plus maîtriser
Ton énergie et ta colère
Là, il faut rester calme, et courir se cacher
Sous le lit, dans l'placard et ne plus respirer
Attendre le moment, idéal, adéquat
Où il faudra s'enfuir discrètement, à 4 quatre pattes
Stégocéras, ankylosaure ?
Ça c'est vraiment trop trop mignon
Non lui c'est un vrai carnivore
Oh mes amis, faites attention !
Car là sous nos yeux ébahis
Revenu du fin fond des âges
En une seconde on oublie
Le p'tit garçon gentil et sage

T-Rex
Tyrannosaure majestueux
Tu arrives sans crier gare
Tu inquiètes tu rends nerveux
Avec tes dents, lames de rasoir
Longues, pointues et aiguës
Tu rugis à en fendre l'air
Et tu ne sais plus maîtriser
Ton énergie et ta colère
Faut prendre le parti de changer de visage
Pour attraper le monstre, arrêter le carnage
Pour qu'enfin il s'apaise, qu'il redevienne petit
Qu'on retrouve le garçon si doux et si gentil
Tricératops ou Brachiosaure ?
Ça c'est vraiment trop trop mignon
Ayez crainte, car nous on mord
Oui mes amis, faites attention !
Car là sous vos yeux ébahis
Revenu du fin fond des âges
Vous assisterez mes petits
A la bataille qui fait rage

DES PAILLETES

On marche tous les 3 dans le sable mouillé
Une main dans chaque main je suis bien protégé
J'ai deux mamans pour moi qui m'aiment me sourient
J'ai deux mamans pour moi, des paillettes dans ma vie
On marche tous les 3 on regarde la mer
Qui va qui vient qui va en avant en arrière
J'ai deux mamans à moi qui me portent sur l'eau
J'ai deux mamans à moi, immenses paquebots
On marche tous les 3 on rigole on divague
On court après les mouettes et jusque dans les vagues
J'ai deux mamans à moi comme deux grands rochers
J'ai deux mamans à moi je suis bien accroché
On marche tous les 3 dans le sable mouillé
Une main dans chaque main je suis bien protégé
J'ai deux papas pour moi qui m'aiment me sourient
J'ai deux papas pour moi, des paillettes dans ma vie
On marche tous les 3 on regarde la mer
Qui va qui vient qui va en avant en arrière
J'ai deux papas à moi qui me portent sur l'eau
J'ai deux papas à moi, immenses paquebots
On marche tous les 3 on rigole on divague
On court après les mouettes et jusque dans les vagues
J'ai deux papas à moi comme deux grands rochers
J'ai deux papas à moi je suis bien accroché
On marche tous les 3 et bientôt tous les 4
Un' petit' soeur arrive qui court à 4 pattes
Et nos parents à nous qui nous aiment nous sourient
Et nos parents à nous, des paillettes dans nos vies.

PRESENTATION DE L'EQUIPE

Marion Rouxin - paroles, musique, chant, percussions corporelles



Artiste complète toujours attirée par la nouveauté et la diversité, elle pratique la danse et la musique depuis son enfance et découvre le théâtre au lycée.

Elle se forme, fait des études universitaires et se professionnalise très rapidement dans des compagnies rennaises (TILT, Théâtre de l'Entresort).

L'écriture arrive en 1999 avec la création de PAUL et ROBIN (chanson française), dont elle est l'auteure-compositrice-interprète (3 albums et tournées).

Puis elle continue sa carrière d'A.C.I. depuis 2006 sous son propre nom et enregistre 4 albums suivis de tournées en France et en Europe.

Elle participe aux spectacles vocaux de rue avec LAS BOMBAS, 41234 et les TITANIC SISTERS. Elle est chanteuse dans le groupe TYZEF quelques années.

Elle monte « Promenons-nous » (2008), un spectacle musical avec Alessandra Piccoli (danseuse et chorégraphe) et le comédien Eric Antoine, puis la comédie musicale « Polaroid » (2013) qu'elle écrit elle-même.

En 2015, elle crée le spectacle musical jeune public « Sur la nappe », avec le guitariste Eric Doria.

Eric Doria - arrangements, guitare, chant, percussions corporelles



Guitariste/bassiste passionné de jazz et de musiques actuelles, Eric Desfriches Doria s'est formé en Grande-Bretagne pendant trois ans en suivant des cours dans une école de jazz à Newcastle-upon-Tyne et en jouant dans diverses formations de jazz et de funk. Il a également suivi des master classes aux USA avec Jamey Aebersold et Dave Liebman.

Rentré en France en 2004, il s'investit dans plusieurs groupes sur la région rennaise et parallèlement enseigne la guitare en école de musique.

C'est aux côtés de Marion Rouxin qu'il s'ouvre à la chanson française, enregistrement et concerts de 3 albums.

En 2009, il fonde le Eric Doria Trio (organ trio jazz-funk) pour y jouer ses compositions.

Il joue au sein de différents groupes Percubaba, Song of Freedom, la Machine Ronde.

Il collabore avec Sandrine Roche, auteure de théâtre contemporain, sur la création du spectacle Carne (festival Mettre En Scène 2013).

Depuis 2015, il joue et tourne avec le spectacle jeune public « Sur La Nappe » créé avec Marion Rouxin.



Alice Millet - Mise en scène

Ancienne élève de l'école du TNB (1997-2000), elle est comédienne depuis 20 ans dans de nombreuses pièces d'auteurs contemporains. Elle joue avec la compagnie Udre-Olik, Version 14, le théâtre de l'Intranquillité, le collectif 16 rue de plaisance, Benoit Sicat et les frères Pablof....

Elle travaille aussi avec des artistes de rue, des arts plastiques, du vrai/faux documentaire.

Elle est regard extérieur pour le projet « BCDG » de la compagnie Udre-Olik. Elle met en scène « Jour de neige » (chant, danse ,violoncelle, textes de Babouillec) et Marion Rouxin dans « Sur la nappe » spectacle chanté, jeune public.



Perrine Camus - Accompagnement et arrangements percussions corporelles

Danseuse, chorégraphe, pédagogue, elle nourrit depuis 1999 sa recherche mêlant rythme et mouvement.

Elle débute sa formation dans divers styles de danses et de percussions. De son intérêt pour ce qui unit la musique et la danse, elle rencontre dans la pratique des danses percussives comme les claquettes, le flamenco et les percussions corporelles la fusion idéale du mouvement et du rythme. En percussions corporelles, c'est auprès de Jep Melendez, Nestor Busquets, Hofesh Shechter, Max Pollak, Olivia Rosenkrantz, Keith Terry, les Barbatuques et bien d'autres qu'elle développe de nouvelles et différentes techniques. C'est au sein du groupe Barcelonais TOK, qu'elle commence son travail de recherche et de création. Elle crée pour des pièces chorégraphiques et des ensembles vocaux, et dispense régulièrement des stages pour diffuser l'originalité de ce langage auprès d'un large public, amateur et professionnel du spectacle.



Hélène Réveillard - Praticienne en philosophie

Praticienne en philosophie, elle conçoit et anime des ateliers de philosophie avec des enfants, des adolescents et des adultes.

Ses études à Sciences Po et son expérience dans le secteur culturel l'amènent à imaginer fin 2015 des espaces de réflexion et de dialogue. Formée à la pratique des ateliers philo en Belgique et en France, elle développe ce projet aux côtés d'établissements scolaires, de bibliothèques, de centres culturels et d'artistes. Elle travaille notamment en partenariat avec plusieurs structures d'Ille-et-Vilaine, telles que le TNB, les Champs Libres, le festival Travelling, Electroni-k, l'Armada Productions...



Edouard Leys - Pianiste, Réalisateur de la bande son

Musicien depuis toujours, il se forme, enfant, au conservatoire de Rennes et à la Maîtrise de Bretagne. Plus tard, il se perfectionne auprès du pianiste Baptiste Trotignon puis à l'Institut Musical de Formation Professionnelle à Salon de Provence avec Mario Stanchev.

Il collabore depuis avec de nombreuses et nombreux artistes sur scène, en studio, en tournée ou en tant que compositeur de bandes-son, et de musique à l'image (TV, documentaires).

Actuellement il travaille en tant que pianiste, compositeur ou arrangeur auprès de Marion Rouxin, Sonya Pinçon & Song Of Freedom, Aïda Diene, Agata, Kino Quizz jazz 4tet, James Eleganz, Kengai Orchestra, Engrenage[s]. Il développe en parallèle son propre projet Edouard Leys Trio.

Il intervient auprès de publics très différents en accompagnant des master-class, ou en participant à des actions culturelles. Il enseigne par ailleurs auprès des étudiant.e.s du Cycle d'Orientation Professionnel (COP) du conservatoire (CRR) de Rennes et au pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne Pays de Loire.

Il est le fondateur du Co-Rennes-A-Virus, collectif d'artistes rennais.es créé durant le confinement.

Il a accompagné les artistes de renommée internationale tel.le.s que Alan Stivell, Nolwenn Leroy, Dan Ar Bras, Gyzmo (Tryo), Amélie-Les-Crayons, Florent Vintrigner (La Rue Ketanou), Rhoda Scott, Pierre Payan (La Tordue), Benjamin Georjon (Studio des Variétés), Vanupié...