

Le grand huit
**DOSSIER
DE PRESSE**

Tartine Reverdy



Tartine Reverdy



Allez ça tourne ! Grande roue, manèges, lumières, chansons, souvenirs, la vie quoi !

Pour son huitième spectacle « Le grand huit » la compagnie Tartine Reverdy enfle ses vestes rouge et or et vous embarque dans un concert festif et carrément coloré !

Bien entourée de sa fidèle et talentueuse équipe, Tartine, dame du manège, fait tourner la grande roue des chansons pour piocher dans tout son répertoire.

Et comme le jeune public est depuis toujours dans l'ADN de Tartine, la compagnie est là pour partager cette fête avec tous les enfants de 5 à 105 ans !

Avec sur scène et depuis l'an 2000 : Anne List, Joro Raharinjanahary, Tartine Reverdy
Et derrière les consoles : Stéphane Cronenberger (lumière et scénographie)

Benoît Burger et Antony Bedez (son)

Et derrière les écrans : Mathieu Linotte pour la com, Anne List pour le web, et Michel Hentz pour l'administration

Et derrière la caméra : Thaïs Breton

Aux pinceaux : Léonie Bruxer, Anne List et Mathieu Linotte

Aux ciseaux : Rita Tataï à « L'Atelier de la colombe »

Avec une jeune et joyeuse équipe de plasticiens intervenants : Léonie Bruxer, Nina Imbs, Joseph Kieffer et Thérèse Pariot

Un spectacle dès 4 ans en tout public
Un scolaire des GM aux CM
Durée : une heure

Label scène Sacem et Grand prix Sacem du répertoire jeune public 2020

Tous les albums de la compagnie, « Dans les bois », « Une heure au ciel », « C'est très bien », « Madame je veux » sont **coup de cœur de l'Académie Charles Cros** et « Rouge tomate » **grand prix de l'Académie Charles Cros, j'suis rouge là !**

Revue de presse :

Télérama ffff : Avec Tartine Reverdy, la recette est simple : gaieté, simplicité, délicatesse, tendresse, et rythmes chaloupés. Bref du bien être en galette!

Astrapi : La chanteuse Tartine Reverdy nous met du soleil dans les oreilles !

Coproductions et mentions obligatoires :

La MAC de Bischwiller, la MAC de Créteil, le Polaris de Corbas,

La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirolles, Le Trait d'Union de Neufchâteau, le Préo d'Oberhausbergen, la Maison des Arts et des loisirs de Thonon les Bains, le Diapason de Vendenheim, le théâtre de Villefranche-sur-Saône, l'espace Tonkin de Villeurbanne, et Bords 2 scènes de Vitry le François

Avec le soutien de la Région Grand Est, de la Ville de Strasbourg, la Sacem.

Contact tournées :

Tartine Reverdy - Là-haut productions
tartine.reverdy@gmail.com
06.67.15.16.34

Contact Administratif :

Michel Hentz - Décade
decade@netcourrier.com
03.88.36.08.51

Action de sensibilisation et ateliers :

dossiers sur demande et devis selon projets.



Le grand huit NOTES D'INTENTION

Tatiana Rouvry

Ce projet est né d'un moment festif en février 2022 à Momix, entre le fromage et le dessert, où Thierry Macia, directeur de la Maison des Arts du Léman, me propose une création pour son huitième festival jeune public en octobre 2023.

Top là ! allez ! on y va !

Ce sera aussi notre huitième spectacle : Le grand huit !

L'idée est de piocher des chansons joyeuses et festives dans notre répertoire, avec l'envie de faire un dernier tour de piste dans une esthétique foraine, et, dans toutes ces salles qui nous ont si bien accueillis, de chanter cet immense plaisir d'avoir fait carrière dans le jeune public !

Le grand huit SCÉNO- GRAPHIE

Tatiana Rouvry

Le premier mot-clé pour concevoir la scénographie du Grand huit est le mouvement, et le deuxième la couleur. J'ai souhaité que tout sur scène puisse tourner, et que les couleurs soient vives et joyeuses : Des moulins à vents colorés animent le fond de scène autour d'une grande roue, peinte par Léonie Bruxer et dont les pales illustrent les chansons.

Cette grande roue, personnage à part entière, s'exprime au travers d'une bande son traficotée par Anne List. Elle rythme le spectacle, induisant par ses interventions le thème des chansons.

Dispositif scénique imaginé par Stéphane Cronenberger, une cerce lumineuse sous perche trouvera son pendant au sol, sous forme d'un tapis rond et très rouge, entouré lui aussi d'ampoules, créant une esthétique circassienne.

Les petites vestes rouge et or portées par l'ensemble de l'équipe confortent cette ambiance festive et foraine.

Le grand huit AUTOUR DU SPECTACLE

Tatiana Rouvry

Avant d'entrer en salle, le public est accueilli dans une ambiance festive et joyeuse, aiguissant tous les sens, la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût.

Dans le hall des théâtres nous installons de grandes silhouettes au travers desquelles les enfants peuvent passer la tête pour devenir tour à tour reine de la confiserie, dame du manège, monsieur muscle, diseuse de bonne aventure ou peluche géante : un travail d'équipe conçu et peint par Anne List sur les croquis de Léonie Bruxer et le graphisme de Mathieu Linotte. Au son de l'orgue de barbarie les chansons du spectacle sont diffusées en version instrumentale, et dans les lieux qui le pourront, nous aurons plaisir à savourer pommes d'amour et barbe et papa ...

le grand huit
LA BELLE ÉQUIPE
Tartine Reverdy



Tartine Reverdy :

voix, accordéon, direction artistique.

Autrice-compositrice, elle crée, compose et jardine sur sa colline alsacienne, et elle aime bien monter des spectacles avec un fil bien rouge. Elle trouve beaucoup d'idées en se baladant en vélo, dans les bois, ou dans la montagne. Dame du manège, elle donne le pompon à tous ceux avec qui elle a envie de faire la fête.

Anne List :

voix, contrebasse, basse, trompette, arrangements, accessoires, gestion du site web.

Contrebassiste, bassiste, choriste, trompettiste, elle joue de tout ce qui se termine par ist, Anne List. Elle réalise les silhouettes des passe-tête et c'est la reine des accessoires grâce à la défonceuse qu'elle a reçu pour Noël!

Joro Raharinjanahary :

voix, percussions, guitares, arrangements.

Né à Madagascar, il se pose en Alsace en 1994, et rejoint Tartine Reverdy en l'an 2000.

Benoît Burger :

régisseur son, enregistrement et mixage du CD.

Il assure depuis toujours le son à la scène comme en studio.

Stéphane Cronenberger :

régisseur lumière, scénographie.

Il aime beaucoup le bleu Goumi mais cette fois-ci, c'est de toutes les couleurs qu'il crée une scénographie d'enfer !

Léonie Bruxer :

peinture et pédagogie.

Diplômée artiste intervenante (CFPI) à la HEAR. Elle adore peindre des oiseaux et des animaux.

Nina Imbs, Thérèse Pariot, Joseph Kieffer :

ateliers.

On avait déjà travaillé avec Nina (clip « on est des animaux ») mais c'est une première avec Thérèse et Joseph... un trio sacrément créatif et prometteur.

Michel Hentz :

administrateur.

Il assure le rôle d'administrateur de la compagnie Tartine Reverdy, Il adore les quetsches et c'est un bon copain.

Mathieu Linotte :

communication.

Il a une vraie tête de linotte et ça c'est drôlement bien ! Il s'occupe de la communication graphique depuis... un sacré moment.

Thaïs breton :

vidéo.

Le plaisir de la retrouver après avoir travaillé avec elle « Une heure au ciel ! ».

Là-haut productions :

c'est un groupe d'amis autour de Tartine qui a envie de faire plein de choses : aller voir des spectacles, boire des coups, manger du fromage...

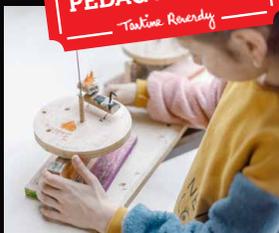
Association Décade :

encore une bande de copains capables de donner des coups de main !





Le grand huit
**ATELIERS
PÉDAGOGIQUES**
Tartine Reverdy



Les ateliers pédagogiques du grand huit

Un engagement et une pratique de longue date !

Mettre les enfants en gourmandise avant le spectacle, mener un projet de classe et d'école, se glisser dans la partition du spectacle : tel a toujours été notre crédo et notre démarche engagée. **En libre accès pour les théâtres et les enseignant.e.s, l'onglet « pédagogie » de notre site internet www.tartinereverdy.com** vous propose un panel d'activités à réaliser en amont du spectacle. Ateliers d'écriture, réalisations plastiques, vidéo pour apprendre à danser, ateliers cuisine...

La dame du manège

🎵 Paroles et musique : Tartine Reverdy

Le grand huit
**LA
CHANSON**
Tartine Reverdy

Le grand huit

**Je suis la dame du manège
C'est moi qui donne le pompon
À ceux avec qui je veux faire la fête
Le temps d'un tour et puis s'en vont
Ta ta ta ta**

Voilà un drôle de p'tit garçon
Qui monte sur le cochon
Oui, c'est mon préféré l'cochon
Si bien rose et bien nu
À tous les coups ou presque
J'offre le pompon à celui
Qui se cramponne à lui
En voilà deux qui montent dedans
L'avion à deux volants
Même qu'ils en font un tel boucan
Que ça me casse les oreilles
Ils croient voler si haut

Et bien l'pompon ils l'auront pas
Je le mets tout en bas...

**Je suis la dame du manège
C'est moi qui donne le pompon
À ceux avec qui je veux faire la fête
Le temps d'un tour et puis s'en vont
Ta ta ta ta**

Allez madame, laissez la faire
Elle veut l'éléphant bleu
C'est aussi lui que j' préfère
Quand mon ciel est trop gris
Je deviens maharadja
Dans un palais made in India
Et j'offre un tour gratuit

Les voilà tous à s'bousculer
Pour le camion d'pompiers
C'est bien rouge sang et puis ça brille

Un succès qui m'énervé
Vous avez choisi l'pompiers
À défaut d'avoir l'pompon
Vous n'aurez qu'le pin-pon

Au grand huit, cher public
On fait tout en musique
On fait tout en chansons
On fait tout avec les doigts
On fait tout avec nos voix
Alors vous allez de suite
Répéter après moi :

Ta ta ta...
**Je suis la dame du manège
C'est moi qui donne le pompon
À ceux avec qui je veux faire la fête
Le temps d'un tour et puis s'en vont
Ta ta ta ta**

Le grand huit
**ITINÉRAIRE
DE LA COMPAGNIE**
Tartine Reverdy



Photographies : © Thais Breton

À partir de **1995**, Tartine Reverdy se produit seule sur scène. Elle est rejointe par Brigitte Radal en **1999** et forme avec elle un duo féminin, acoustique et caustique. Entourée de Véronique Borg (mise en scène) de Pascale Lefebvre (plasticienne) et de Benoit Burger (sonorisateur) le duo devient quintette : c'est l'équipe de « Mon Cher Monsieur » sélectionné « Découverte du Printemps de Bourges ».

2000 : Après « À la fraîche, chansons intimes », Véronique et Tartine réunissent autour d'elles une nouvelle équipe : Anne List et Joro Raharinjanahary. La compagnie Tartine Reverdy est née. Catherine Lubrano dessine la scène de « Chacun comme chez soi » ; En **2002**, le CD reçoit un coup de coeur Télérama. Après la sélection « Spectacles en Recommandé », la troupe joue avec la Ligue de l'enseignement et s'engage avec conviction dans l'univers jeune public. « Autour de Violette » est créé en 2005 à l'Illiade puis tourne dans de nombreux festivals (Festi'val de Marne, Banlieues'Arts, Festival des Deux Rives, Méli-Mômes, Machabulles, Chorus des Hauts de Seine...)

2007 : « Madame je veux ! » remporte le Coup de Coeur Astrapi, Charles Cros et Paris Mômes et devient Sélection Mino Adami JMF. La compagnie part pour sa troisième tournée régionale en Alsace. Au Festi'val de Marnes 2006, « Autour de violette » est choisi par le comité enfants comme « meilleur spectacle ». Le CD issu du spectacle, « Madame je veux ! » est baptisé à Reims au Festival Méli-Mômes par Joël Simon le parrain. 2ni Ritter organise l'exposition « Les Confettis d'amour » à la Bibliothèque de Strasbourg où 15 artistes interprètent plastiquement une des chansons de l'album.

2008 : Tartine représente la chanson jeune public aux Nuits de Champagne et y anime des ateliers. L'Autre Distribution propose une nouvelle collaboration. Lou Galopa, vidéaste, partage avec Tartine un projet « Rouge Coquelicot », avec les élèves du chœur de l'École de Musique de Haguenau, et une « Soirée entre amis » où Tartine s'offre des reprises sur une scène festive avec une quinzaine de musiciens.

2009 : C'est l'année « Rouge Tomate » avec l'enregistrement du CD puis les ateliers en classe qui vont donner le fil rouge du spectacle : chaque enfant vient présenter le « rouge objet » de son choix devant la caméra. Ce protocole est proposé chez tous les coproducteurs. L'Adami confie à Tartine le concert jeune public autour des Rencontres Européennes des Artistes à Cabourg.

2010 : Le 7 janvier au Studio Charles Trénet de Radio France, « Rouge Tomate » reçoit le Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2010 à l'unanimité du jury ! **T'es rouge là ?** En Alsace, le spectacle Rouge Tomate est sélectionné par Les Régionales. C'est avec le Festi'val de Marne, coproducteur du spectacle, que La Compagnie fait sa rentrée à Champigny-sur-Marne où Anne Torrent vient commander à Tartine un spectacle qui répondra aux critères des JMF.

2011 : Résidences de création « C'est très bien ! » dans une version JMF avec lumière simplifiée, et version grande forme. Avec Anouk Ricard (illustratrice) et Hélène Dutrou (plasticienne)

2012 : Pour l'ouverture de la nouvelle salle jeune public de Schiltigheim, Tartine monte un spectacle



Photographies : © Thais Breton

« de A à Z » avec des enfants de CM1-CM2, sous la forme du concert de dessin avec l'artiste Valentin Michaut. Création du spectacle et du CD C'est très bien ! (Coup de cœur de l'Académie Charles Cros et sélection Télérama, Paris Mômes (Libération), Astrapi et Toboggan). Puis tournée JMF. Le Festival Mino accueille la Compagnie en décembre et le Festival Momix en février.

14 juillet 2013 : Être invité aux Francfolies, C'est très bien ! et enchaîner en octobre avec le Festival de Marne, C'est aussi très bien !

2015 : faire un spectacle au ciel c'est divin ! le trio céleste s'installe dans les nuages et vous emmène en voyage...

2016 : le spectacle « Une heure au ciel » est lauréat talent Adami musique jeune public et le cd reçoit les **fff** de Télérama, coup de cœur Astrapi, Paris mômes, la croix, toboggan, j'aime lire...

2018-2019 : Tartine est artiste associée à la Ville de Schiltigheim et en résidence scolaire à l'école Leclerc. Tartine fait des bois son cheval de bataille et le thème de sa prochaine création sous des formes différentes : celle du concert, mais aussi de petites formes à partager avec les gens, où l'engagement et la résistance est de mise !

2020 : Tartine reçoit le **grand prix SACEM** dans le registre du répertoire jeune public et le label scène SACEM, tandis que Télérama offre un coup de cœur à l'album « dans les bois ».

2021-2022 : Les concerts « dans les bois » annulés par la pandémie sont quasi tous

reprogrammés ; Tartine et Décade organisent 14 concerts au théâtre de Haute-pierre grâce au financement de la ville de Strasbourg. Tartine et Léonie mettent un point d'honneur à rencontrer toutes les écoles de Haute-pierre, et font beaucoup d'ateliers pendant la pandémie.

Automne 2022 : première résidence du grand 8, huitième et dernier spectacle de la compagnie.

Automne 2023 : création du grand huit.



Tartine Reverdy



Tartine Reverdy

www.tartinereverdy.com

Administration :

Michel Hentz

decade@netcourrier.com . 03 88 36 08 51

Contact concerts :

Là-haut Productions

34 rue du Village . 67310 Dangolsheim

06 67 15 16 34 . tartine.reverdy@gmail.com

 [tartine-reverdy-compagnie](https://www.facebook.com/tartine-reverdy-compagnie)

