

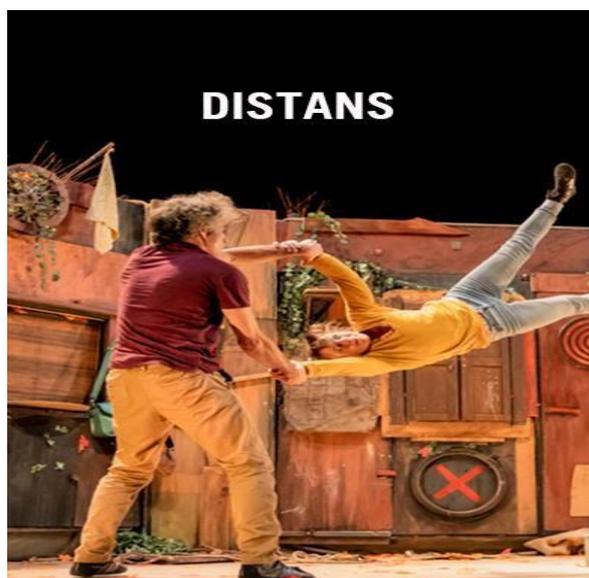
DISTANS

PROGRAMME SCOLAIRE ABECEDARIA 2019

GUIDE PÉDAGOGIQUE POUR "DISTANS DE VOL` E TEMPS"

Proposée par : Susana Fernández Millán

FICHE ARTISTIQUE :



Direction artistique et dramatique : Lapso

Producciones Artistes : Sara Ortiz et Albert Moncunill

Ferrer Production exécutive : Cía. Vol'e Temps

Création chorégraphique de cirque : Cía Vol'e Temps

Direction musicale : Lapso Producciones

Musique originelle : Daniel Maldonado

“Sam” Scénographie : Carlos Monzón

Création des costumes : Saray Angulo

Costumes : Engatosarte vestuario teatral (Angie Paz)

Conception d'éclairage : Almudena Oneto

Ingénieur du son et de la lumière : Oskar

Vizcaino Ríos **Réalisation du vidéo** : Laura

Dafne

Photographies : Periko Nikola

Conception graphique : Quartada Estudi



• **TITRE** : “DistanS”

• **COMPañÍA** : Vol' e Temps

• **DESTINATAIRES** : Public cible : 2ème cycle du primaire

• **GENRE** : Cirque-théâtre

• **DOMAINES, ESPACES O MATÉRIAUX** : Production interdisciplinaire et intégratrice, particulièrement liée au curriculum des matières suivantes : Valeurs Sociales, Education Physique, Education Artistique, Langue Espagnole, Education à la Citoyenneté et Sciences Sociales.

• **RÉSUMÉ** :

Un pacte, un code secret, une capsule temporelle, une promesse... Dans 20 ans, au même endroit à la même heure. La vieille cabane où les amis partageaient les après-midis de loisirs, entre jeux, rires, fantaisies et complicité. Le temps passe et la distance est inévitable, mais elle ne doit pas signifier l'oubli. Comme la chanson disait : «20 ans, ce n'est rien... » Et les deux personnages qui ont trouvé la manière de rester ensemble dans la distance, bien que la vie les ait mis sur des voies différentes.

Distans parle de l'amitié, des souvenirs qui subsistent dans nos cœurs, malgré les années. De la fragilité de l'être humain, de la rupture, de la solitude et de l'amour, qui est capable de reconstruire nos relations avec les autres.

Un voyage au travers des émotions, dans un espace visuel et sonore qui enveloppe les scènes de cirque acrobatique et de théâtre gestuel, pour composer un spectacle organique, sensible et amusant. Avec ce spectacle, la compagnie creuse dans les émotions que les disciplines de cirque et l'interprétation théâtrale savent évoquer. Les portés acrobatiques, la corde raide, la jonglerie musicale, la musique en direct, la barre fixe, le slapstick et le théâtre gestuel sont les instruments qui, avec le soutien de la dramaturgie, composent une histoire proche et passionnante, qui peut émouvoir tous les publics et transmettre des valeurs qui sont nécessaires dans notre société actuelle.

• **DURÉE APPROXIMATIVE** : 50 minutes



1. CADRAGE

Distans s'engage pour un spectacle sensoriel, qui transmet sous le signe de l'humour la nostalgie de notre enfance. Après le retour à l'enfance des protagonistes, symbolisé avec des objets traditionnels (des trésors, des ballons, des dessins...), on joue avec le concept d'un voyage dans le temps, voyage plein de jeux traditionnels, chorégraphies, acrobaties, équilibres, des objets qui prennent vie...ce qui transforme le théâtre en piste de cirque, pour une représentation inoubliable.

Le spectacle, presque sans mots, nous parle dans le langage universel des gestes, la musique et la chorégraphie, le protagoniste étant la magie du cirque, qui atteint le cœur des émotions du spectateur.

Le jeu avec l'espace et ses dimensions est mis en scène, dans lequel une cabane est l'accessoire principale. Les acteurs y apparaissent y disparaissent durant toute la représentation, ce qui donne à l'espace, en combinaison avec l'illumination et la musique, la magie de traverser le temps réel. Les acteurs interagissent au rythme de la musique et des mouvements chorégraphiques. Ils transmettent de différents états émotionnels au cours du spectacle, qui sont liés aux mémoires et aux jeux de l'enfance (les différences entre eux, le respect, la séparation, la tristesse, la réconciliation, le pardon, la création de nouvelles espaces communes...). Tout ceci nous conduit à apprécier la vraie amitié.

Les nombreux codes artistiques et culturels intégrés dans la pièce se démarquent : les chorégraphies, la musique, le langage gestuel, la symbolologie de l'espace scénique, la mise en scène avec des objets quotidiens, le travail en groupe intégrateur, le montage et démontage du décor en scène, la jonglerie, les équilibres corps à corps sur corde et sur barre...

La pièce amène à une réflexion sur la tendresse de notre enfance, liée à l'amitié, avec les émotions que celle-ci évoque, en utilisant la charge symbolique du langage non-verbal en combinaison avec des sauts acrobatiques, de la jonglerie et de divers équilibres, qui attireront l'attention du public dès le début.

La trame de la pièce s'intègre pleinement dans les caractéristiques éducatives du deuxième cycle de l'enseignement primaire auquel elle s'adresse, puisqu'elle touche les aspects psychoévolutifs les plus importants de ces étapes :

***Développement cognitif :**

Construction de l'autonomie intellectuelle, morale et sociale au travers de l'autonomie dans le processus d'apprentissage en groupe. Le travail en groupe des acteurs est crucial pour le développement de la trame scénique, la synchronie de groupe étant la clé de la réussite.

***Développement psychomoteur :**

Le prise de conscience des propres capacités motrices, psychomotrices, expressives et ludiques. Les mouvements chorégraphiques et acrobatiques, protagonistes dans la pièce, donnent lieu à une exploration en construisant des états émotionnels, ludiques et créatifs.

***Développement affectif :**

Maturité relative du contrôle émotionnel et des sentiments. Dans la pièce, l'accent est mis sur l'expression des émotions au travers d'un langage universel : le gestuel.

*** Développement social :**

Construction d'une morale autonome, en assimilant des systèmes de valeurs et de croyances et en développant des attitudes de coexistence positives. L'acceptation et le respect de la diversité sont fondamentaux en vue d'une coexistence intégrative et pacifique. Chaque acteur a un rôle dans la pièce qui permet l'inclusion du travail en groupe, avec laquelle l'égalité dans les rôles différents est appréciée.

***Développement de la personnalité :**

Commencement de l'autonomie personnelle d'apprentissage, intellectuelle, morale et sociale. L'union des valeurs démocratiques qui sont propres à une société tolérante qui respecte la différence et l'inclut comme un facteur enrichissant, est observable durant tout le spectacle, grâce au langage corporel des acteurs.

2. OBJECTIFS DIDACTIQUES

-Comprendre le développement d'une histoire, identifier et caractériser les personnages, distinguer la séquence des différents épisodes et de la structure d'un spectacle dans lequel le langage verbal est absent.

-Apprécier le potentiel du geste, de la danse et de la musique en tant que formes d'expression de sentiments ou d'émotions, mais aussi en tant qu'outils pour raconter une histoire dans laquelle le jeu et l'humour sont intégrés.

-Le langage non-verbal étant le point de liaison entre toutes les langues, dans cette pièce les acteurs inventent un langage de sons, qui est compréhensible dans toutes les langues et qui est soutenu par les gestes.

-Présenter la force physique combinée à la maîtrise du corps et au mouvement, en tant que qualité humaine qui peut être intégrée aux langages artistiques des arts scéniques.

-Reconnaître et distinguer plusieurs des différentes techniques observées dans les spectacles de cirques traditionnels : l'humour, la jonglerie, les exercices d'équilibre et les acrobaties.

-Évaluer les possibilités communicatives qu'offrent ces techniques si elles sont intégrées dans un spectacle scénique pour développer une histoire, en combinaison avec d'autres langages théâtraux comme l'humour ou l'interprétation mimique.

-Apprécier l'esthétique associée au jeux traditionnels de l'enfance, tant dans le vestiaire comme dans les accessoires.

-Décrire le jeu scénique qui se déroule en scène, avec les accessoires et leurs dimensions géométriques qui génèrent de nombreux espaces symboliques.

-Estimer le théâtre comme une source artistique qui offre également un potentiel de créativité, travail en équipe, camaraderie et solidarité.

-Reconnaître les valeurs universaux que la pièce transmet : l'amitié, la tolérance, le respect, le pardon, la réconciliation, l'estime personnelle, la confiance en l'autre, le travail en équipe.

3. COMPÉTENCES CLÉS

Les sept compétences clés doivent être étroitement liées aux objectifs définis pour ce cycle de l'enseignement primaire. Dans la pièce, elles sont traitées de façon transversale, dynamique et intégrative, comme suit :

SOCIAL ET CIVIQUE (CSC)

La Compétence Sociale et Civique implique l'aptitude et la capacité d'utiliser les connaissances et attitudes sur la société sous différents angles, dans sa conception dynamique, changeante et complexe, pour l'interprétation de phénomènes et problèmes sociaux dans des contextes de plus en plus diversifiés, pour mettre à point des réponses, prendre des décisions et résoudre des conflits, et pour interagir avec d'autres personnes y groupes conformément à des normes basées sur le respect mutuel et sur des convictions démocratiques. L'intégration de divers codes scéniques et la présence d'éléments de cirque traditionnels qui sont liés aux arts scéniques nous parlent d'un monde où la diversité est la somme enrichissante d'identités différentes, symbolisée par l'amitié, qui est tellement importante dans la vie.

CONSCIENCE ET EXPRESSION CULTURELLE (CEC)

La compétence en Conscience et Expression Culturelle implique la connaissance, la compréhension, l'appréciation et l'estimation, d'un œil critique

et dans un esprit ouvert et respectueux, des différentes manifestations culturelles et artistiques appréciables dans la pièce, qui sont utilisées comme moyen de communication et d'expression d'émotions, personnellement ou en groupe. L'acrobatie, les équilibres et la jonglerie, ainsi que la musique, sont les constituants principaux du spectacle, qui sont parfaitement liés le long de la narration d'une histoire imaginaire, dans laquelle le cirque, la

musique et l'interprétation se rejoignent en théâtre. Dès lors, dans le spectacle la présence de codes artistiques variés est garantie.

COMMUNICATION LINGUISTIQUE (CCL)

Cette compétence nécessite l'interaction de différentes aptitudes, puisqu'elle survient dans plusieurs modalités de communication et en différents supports. Dans la pièce on apprécie les formes de communication non-verbale les plus sophistiquées, dans lesquelles les gestes, la mimique, l'humour, la musique, la danse, l'espace ou le langage acrobatique montrent comme l'individu prend part d'un réseau complexe de possibilités communicatives, grâce auxquelles il ou elle développe sa compétence et sa capacité d'interaction avec d'autres individus.

La compétence en communication linguistique s'inscrit dans un cadre d'attitudes et valeurs que l'individu met en place et qui seront observables sur scène : une attitude de curiosité, d'intérêt et de créativité envers l'apprentissage des aptitudes inhérentes à cette compétence comme sources de joie liée au plaisir personnel, dont la promotion et la pratique sont des tâches essentielles dans le renforcement de la motivation pour l'apprentissage. Les sauts, les équilibres, le langage mimique, l'humour, la jonglerie, la musique... créent une ambiance motivante dans laquelle la fusion de codes communicatifs encourage l'apprentissage de cette compétence.

DIGITAL (CD)

Dans la pièce on observe le retour au passé des protagonistes, un jeu avec le temps au travers de codes variés créant une ambiance, codes qui, conjuguée à la musique et la danse, communiquent une multitude d'émotions au spectateur. Dès lors, ceci est un élément important de la pièce, qui nécessite des connaissances relatives au langage de base spécifique : textuel, numérique, iconique, visuel, graphique, sonore, ainsi que les directives de décodification et de transfert de ce langage. Cela implique une connaissance des applications informatiques principales. Cela suppose aussi l'accès aux sources et au traitement de l'information. L'une des activités préalables à l'assistance au théâtre s'emploiera à développer cette compétence au travers d'une investigation sur internet ou d'autres ressources disponibles et adéquates, afin d'obtenir les informations nécessaires pour pouvoir identifier les arts de cirque, le rôle que chaque participant développe dans ces arts, et pour les apprécier et reconnaître quand ils apparaissent sur scène.

SENS DE L'INITIATIF ET DE L'ESPRIT ENTREPRENEUR (SIEP)

La compétence Sens de l'initiative et de l'Esprit Entrepreneur implique la capacité de transformer les idées en actions, comme il est possible d'observer dans la trame narrative. Ceci signifie qu'il faut prendre conscience de la situation afin d'intervenir ou de résoudre, de savoir choisir, planifier ou gérer à sa seule discrétion le savoir, les aptitudes, et les attitudes nécessaires pour atteindre l'objectif poursuivi. À cette fin, il est requis le développement d'attitudes et de valeurs tels que : la prédisposition d'interpréter de façon créatrice et imaginative ; la connaissance de soi et l'estime personnelle. Dès le début, les acteurs

se lancent dans de différentes étapes de l'enfance, créant un jeu avec le temps qui au même temps suscite plusieurs attitudes et émotions, qu'ils maîtrisent individuellement ou entre eux. L'initiative de chacun s'exprime de diverses formes, au travers de gestes, de la danse, de la musique, de l'acrobatie, de la jonglerie, de l'humour.

MATHÉMATIQUES ET COMPÉTENCES FONDAMENTALES EN SCIENCE ET EN TECHNOLOGIE (CMCT)

La mise en scène joue avec l'espace, le temps et les formes :

Sur scène, on observe ces changements liés tant aux formes géométriques (les fenêtres, les volets, les portes, le toit...) qu'à la reproduction d'un espace unique associé à l'enfance, dans lequel les acteurs évoluent, dans un jeu permanent avec les accessoires et la communication d'émotions et d'états d'esprits, qui sont liés à la reconnaissance par le spectateur de la valeur de l'amitié.

La Compétence fondamentale en Science et Technologie apparaît dans la maîtrise physique de l'équilibre, de la capacité de l'acrobatie et de la coordination psychomotrice dans notre relation avec les objets ; c'est bien cet élément-là sur lequel le spectacle est construit. L'observation et l'appréciation favorisent que l'élève valorise l'effort que cela suppose.

APPRENDRE À APPRENDRE (CAA)

Cette compétence se caractérise par l'habilité d'initier, d'organiser et de poursuivre l'apprentissage. Cela requiert en premier lieu la capacité de se motiver pour apprendre. La motivation dépend de la génération d'une curiosité et de la nécessité d'apprendre, et de que les étudiants se sentent protagonistes du processus et du résultat de leur apprentissage, et finalement, de qu'ils/elles réussissent à atteindre les objectifs proposés et de qu'avec cela se produise en eux une perception d'auto-efficacité. Tout ce qui précède contribue à les motiver pour aborder de futures tâches d'apprentissage.

La motivation apparaît sur scène de multiples manières : le mouvement corporel qui génère des émotions, les accessoires qui créent de divers espaces et jeux avec le temps, les techniques de cirque comme l'acrobatie, les équilibres, la jonglerie, la musique transmettant des états d'esprit, l'humeur, le jeu avec des objets, les lumières, les sons...

4. CONTENU DIDACTIQUE

Grâce à sa transversalité, la pièce se relie au contenu de presque toutes les matières, et de plus, elle est en accord avec les recommandations suivantes concernant les **éléments transversaux scolaires** énoncés dans le Décret Royal 126/2014 du 28 février (Espagne), qui établit le programme général de l'enseignement primaire :

“Les programmes d’éducation primaire incluront des éléments scolaires axés sur le développement et le renforcement de l’esprit entrepreneur. L’autorité éducative encourage les mesures afin que les élèves

participent à des activités qui leur permettent de renforcer l'esprit entrepreneur et l'initiative entrepreneuriale en se fondant sur des aptitudes telles comme la créativité, l'autonomie, l'initiative, le travail en équipe, la confiance en soi et le sens critique." "L'autorité éducative prendra des mesures afin que l'activité physique et la diète équilibrée fassent partie du comportement enfantin. A cette fin, cette autorité encourage la pratique sportive et l'exercice physique au quotidien par les élèves durant la journée scolaire, dans les conditions qui, conformément aux recommandations des organismes compétents, garantissent un développement adéquat afin de favoriser une vie active, saine et autonome. La mise en place, la coordination et la supervision des mesures qui sont prises à cet effet dans un centre d'enseignement, sont assumées par le personnel enseignant qui dispose de la qualification ou la spécialisation adéquate dans ces domaines."

Le **contenu spécifique** qui se révèle dans la représentation est le suivant :

-Vol' e temps: caractéristiques principales de cette compagnie de cirque-théâtre innovante.

-L'investigation du cirque et des disciplines principales de cirque au travers du réseau Internet.

-L'intégration du théâtre et la classe comme instrument pour travailler des valeurs universaux : l'amitié, le respect, la solidarité, la tolérance, l'estime personnelle, la créativité, le travail en équipe.

-L'apprentissage par découverte, imitation et investigation dans le jeu espace-temps.

-Le langage théâtral : scénographie, musique, mimique, illumination, techniques de cirque.

-La symbologie du langage scénique.

-L'observation des matériaux différents et l'analyse de la représentation, des objets qui participent à l'acrobatie, avec lesquels la scénographie est construite, de la contribution de l'illumination et de la participation de la musique au spectacle.

-Les accessoires qui génèrent des espaces, des souvenirs et des émotions associées au temps.

-La réflexion sur la possibilité d'un théâtre sans mots et l'observation des autres codes de communication dont les êtres humains disposent pour transmettre des messages, des plus simples au plus complexes.

5. RELATIONS SCOLAIRES COMPÉTENCES)

(OBJETIFS, CONTENU,

La représentation théâtrale contribue au développement des suivantes capacités de l'élève, relatives aux objectifs généraux du primaire, énoncés dans le Décret Royal 126/2014 du 28 février (Espagne), qui établit le programme général de l'enseignement primaire :

b) Développer des habitudes de travail individuel et en équipe, d'effort et de responsabilité dans les études, ainsi que des attitudes de confiance en soi, du sens critique, de l'initiative personnelle, de la curiosité, de l'intérêt et de la créativité dans l'apprentissage et de l'esprit entrepreneur.

i) Commencer à accepter son propre corps et celui des autres, respecter les différences et utiliser l'éducation physique et le sport comme instruments pour favoriser le développement personnel et social.

j) Utiliser de différentes représentations et expressions artistiques et commencer à construire des propositions visuelles et audiovisuelles.

k) Estimer l'hygiène et la santé, accepter son propre corps et celui des autres, respecter les différences et utiliser l'éducation physique et le sport comme instruments pour favoriser le développement personnel et social.

De plus, la représentation sur scène pourrait être liée aux **éléments scolaires** suivants afférents à l'enseignement primaire, énoncés dans l'arrêté du 17 mars 2015, portant le développement du programme de l'enseignement primaire en Andalousie :

MATIÈRES	OBJETIFS	CONTENU	COMPÉTENCES
LANGUES	O.LE.2. S'exprimer et interagir dans des situations simples et habituelles, en utilisant des déclarations verbales et non-verbales.	Bloc 2. "Compréhension de textes oraux."	CCL, CSC, CAA

MATHÉMATIQUES	O.MAT.5. Identifier des formes géométriques du milieu naturel et culturel et en analyser les caractéristiques et les propriétés avec l'aide des données obtenues, pour découvrir la réalité et pour développer de nouvelles possibilités d'action.	Bloc4. "Géométrie" :	CMCT, CCL
----------------------	---	-------------------------	-----------

LANGUE	O.LCL.1. Utiliser le langage comme un instrument efficace d'expression, de communication et d'interaction.	Bloc1 : "Communication orale: parler et écouter."	CCL, CEC, CAA, SIEP, CSC
ÉDUCATION ARTISTIQUE	O.EA.2. Utiliser les possibilités du son, de l'image et du mouvement comme éléments de représentation et communication.	Bloc 6. <i>"La musique, le mouvement et la dance."</i>	CSC, CEC, CCL, CAA, SIEP
ÉDUCATION PHYSIQUE	O.EF.1. Connaître son propre corps et ses possibilités motrices dans l'espace et dans le temps, et élargir cette connaissance au corps des autres.	Bloc 1 : "Le corps et ses habilités perceptives motrices"	CEC, CSC, SIEP, CCL
CULTURE T PRATIQUE DIGITALE	O.CPD.4 Utiliser, sélectionner et faire un usage approprié des espaces virtuels.	Bloc 1. <i>Culture digitale.</i>	CD, SIEP, CAA, CEC
VALEURS SOCIAUX ET CIVIQUES	O VSC.2 Identifier, connaître et reconnaître les valeurs et les comportements qui influent sur la coexistence.	Bloc 2. <i>La compréhension et le respect dans les relations interpersonnelles.</i>	CSC, CAA
EDUCATION À LA CITOYENNETÉ	O.EPC.2. Prendre conscience de et exprimer les propres sentiments et émotions, et ceux des autres.	Bloc 2. La vie en communauté.	CSC, CAA
SCIENCES SOCIALES	O.CS.10. Éveiller la curiosité et l'intérêt d'apprendre et de connaître les modes de vie du passé.	Bloc 4. Les traces du temps.	CMCT, SIEP, CAA, CSC, CEC

6. MÉTHODOLOGIE

Les méthodes d'enseignement devraient favoriser la motivation des élèves, et à cet effet ils/elles devraient être capables de générer la curiosité et la nécessité d'acquérir les connaissances, les aptitudes et les valeurs inclus dans les compétences. Le spectacle contribue à ce processus, puisqu'il propose une combinaison magique de langage non-verbal, rythme, musique, jeux dans l'espace, techniques de cirque... avec laquelle les élèves expérimentent en eux-mêmes un ensemble d'attitudes et de valeurs motivants.

En plus, pour stimuler la motivation pour apprendre les compétences, des méthodologies actives et contextualisées sont requises. Les méthodologies qui facilitent tant la participation et l'implication des élèves que l'acquisition et l'application des connaissances en situations réelles, seront donc celles qui génèrent les apprentissages les plus transférables et durables. Par la participation au spectacle, l'autoapprentissage de la classe est connecté au milieu scénique, et les connaissances qui ont été travaillées avant d'assister sont transférées à la scène. Ainsi, les élèves valorisent l'apprentissage et le perçoivent significatif, proche et réel.

Les méthodologies actives doivent être soutenues par des structures d'apprentissage coopératif, de telle manière qu'en assumant les tâches conjointement, les membres du groupe prennent conscience des stratégies utilisées par ses compagnons, et puissent les appliquer dans des situations pareilles. Pendant les activités certaines techniques coopératives, comme le modèle de dialogue entre égaux et l'attention inclusive dans la classe.

7. ACTIVITÉS PROPOSÉES

Avant le spectacle :

Une présentation brève, tant des objectifs de la compagnie que de la promotion de la pièce **Distans de Vol' e Temps**, peut être prévu, en visualisant les **vidéos suivants** avant le spectacle :

Vidéo promo 2018 :

<https://www.youtube.com/watch?v=ZAamG6Dm5TI&feature=youtu.be>

Vidéo interview avec la compagnie :

<https://www.youtube.com/watch?v=pdaEPRCv2ks>

A. Investigation sur :

-École de cirque internationale de Grenade, berceau de la compagnie Vol' e Temps :

<http://caugranada.es/companias-cau.php>

-Comment construire une cabane avec Art Attack :

https://www.youtube.com/watch?v= 0Y_5_i8Urc

-Comment produire de balles de jonglerie :

<https://www.youtube.com/watch?v=E1sQiS6XSAM>

-Slapstick

<https://www.youtube.com/watch?v=0NIGom2eY00>

-Jeux traditionnels pour enfants :

<https://www.youtube.com/watch?v=2QSSrxhGIJo>

B. Observation sur :

-**Mouvements acrobatiques** : sauts, culbutes, montées en l'air, périlleux...

<https://www.youtube.com/watch?v=fi54dMVshQI>

https://www.youtube.com/watch?v=n6RukMt_SNc

-Jonglerie avec balles :

<https://www.youtube.com/watch?v=M2tXtn5MJTo>

-**Acrodance** :

<https://www.youtube.com/watch?v=YDnEDiZukd8>

-**Corde raide** :

<https://www.youtube.com/watch?v=-P9SkvjU-70>

-**Acrosport** :

https://www.youtube.com/watch?time_continue=34&v=Du8mUiX0npU

-**Equilibres** :

<https://www.youtube.com/watch?v=TXsYGxfOqYw>

-**Entraînement de cirque** :

https://www.youtube.com/watch?v=Vv_IV6muM5A

-**L'humour** des clowns de cirque, comparaison avec celui de la pièce :

<https://www.youtube.com/watch?v=mueETZalFCY>

C. Dans le vidéo intéressant suivant, le travail dans la classe du primaire sur l'**expression corporelle** est observé :

<https://www.youtube.com/watch?v=CcwghnewmSg>

*Les activités mentionnées peuvent être travaillées avec des **techniques d'apprentissage coopératif**, qui favorisent l'attention à la diversité, les méthodologies actives et l'utilisation du dialogue comme forme d'apprentissage entre égaux.

<https://www.youtube.com/watch?v=ugrifPsUpAY>

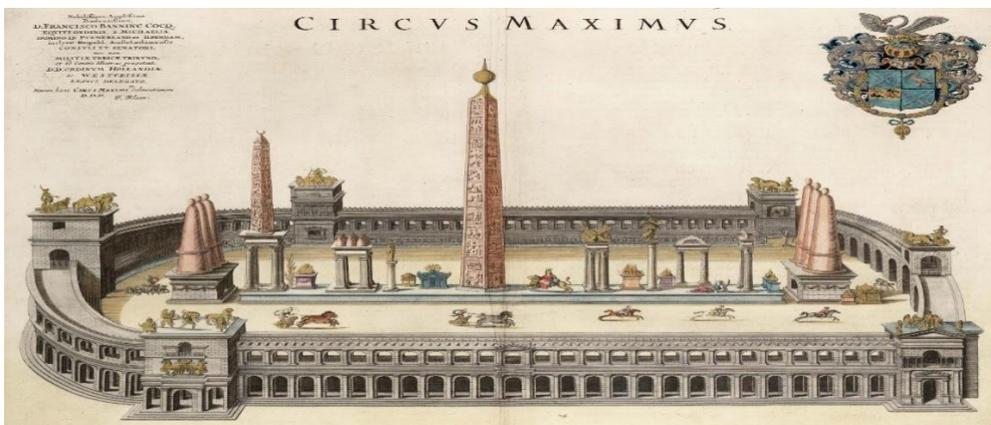
Activités durant le spectacle :

- A. Une attitude de respect approprié envers le spectacle qui nous est offert est une garantie de réussite, tant pour les acteurs que pour les spectateurs. Les acteurs nécessitent du silence pour se concentrer, et pour cela les élèves doivent montrer une attitude respectueuse, également pour s'engager dans le développement de l'action. Ainsi, avant d'aller au théâtre, entre tous les élèves, les règles de base en matière de comportement correct pour assister à une représentation théâtrale pourraient être formulées. Pour cela donc, on peut proposer la **technique coopérative de la feuille de rotation**, qui consiste à diviser la classe en groupes de quatre, chacune desquelles recevant une feuille sur laquelle le sujet choisi est écrite : "règles de base en matière de comportement dans le théâtre". Chaque élève écrit en une certaine couleur une règle de base sur la feuille, et la passe à un compagnon, jusqu'à ce que les quatre aient contribué. Chaque élève écrit son nom dans la même couleur qu'il/elle a utilisé sur la feuille. Lorsque les groupes ont tous terminé son travail, les contributions sont partagées, et les règles qu'ils/elles suivront le jour de leur assistance au spectacle en sont déduites. Pendant l'assistance au spectacle, il est intéressant de confirmer si les élèves agissent conformément au travail préalable.

Technique de feuille de rotation

<https://www.youtube.com/watch?v=uF67RyeqOqQ>

- B. Savoir **l'origine du cirque** comme espace scénique peut être enrichissant pour les élèves. Pour cela nous pouvons nous faire aider par les images suivantes, et comparer l'évolution dès la naissance du cirque jusqu'à la représentation actuelle :





Activités après la représentation :

A. Jeux manuels :

-Transformer un objet en un autre



Les objets ont un usage général, mais ils peuvent aussi être utilisés pour d'autres finalités. Avec la technique de transformation l'objet perd sa fonctionnalité et acquiert un nouvel usage qui n'est pas habituel. Il s'agit donc de l'utiliser de différentes manières pour chercher de nouvelles applications au travers du jeu. Ainsi, une pelle de ménage ou une poêle se peuvent transformer en des instruments musicaux.

Nous demandons aux élèves de ramener des objets variés. En groupes coopératifs de quatre, ils/elles s'organisent pour chercher des possibilités variées de transformation et pour inventer une histoire développée avec ces objets transformateurs.

<https://www.youtube.com/watch?v=qqE5kTvqGME>

B. Conlang ou la construction d'une langue artificielle :

<https://www.escoladeescritores.com/masalladeorion/consejos-para-crear-lenguajes-ficticios/>

C. -Pratique du langage non-verbal avec l'application Spotify :

<http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/educacion-emocional/el-reino-de-las-emociones-una-actividad-para-trabajar-la-inteligencia-emocional-con-spotify/30834.html>

8. ÉVALUATION

Conformément à la norme en vigueur, nous présentons une série d'indicateurs pour l'évaluation du spectacle, avec une gradation du niveau d'acceptation de ces indicateurs, au moyen d'une rubrique d'autoévaluation, afin que la communauté éducative évalue la représentation scénique de façon objective :

RUBRIQUE D'ÉVALUATION DE LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

INDICATEURS	EXCELLENTE	SATISFAISANTE	PEUT ÊTRE AMÉLIORÉE
Intégration entre acteurs et spectateurs	Pleine intégration entre le public et la compagnie, grâce à la transmission d'émotions, et de divers états d'esprits positifs.	Intégration adéquate entre le public et la compagnie, grâce à la transmission de quelques émotions, et de divers états d'esprits positifs.	Il n'y a presque pas d'intégration entre le public et la compagnie, peu de transmission ou de compréhension des émotions ou des divers états d'esprit.
Adaptation au niveau scolaire	La thématique est adaptée au niveau éducatif des élèves, et elle est liée au curriculum.	La thématique est peu adaptée au niveau éducatif des élèves, et elle est peu liée au curriculum.	La thématique n'est pas adaptée au niveau éducatif des élèves, et n'elle pas est liée au curriculum.
Codes scéniques	Mise en scène magnifique, avec une combinaison de multiples codes artistiques et esthétiques.	Mise en scène appropriée, avec une combinaison de diverses codes artistiques et esthétiques.	Mise en scène simple, avec une combinaison de quelques codes artistiques et esthétiques.
Guide didactique	Guide didactique adéquate tant pour comprendre la représentation scénique que pour le travail préalable et postérieur dans la classe.	Guide didactique peu adéquate tant pour comprendre la représentation scénique que pour le travail préalable et postérieur dans la classe.	Guide didactique inadéquate tant pour comprendre la représentation scénique que pour le travail préalable et postérieur dans la classe.

9. COMPAGNIE :

La compagnie **VOL'E TEMPS** a vu le jour en 2012, de la main de de Sara Ortiz (Narbonne, France) et Albert Moncunill (Igalada, Espagne), après deux ans de formation spécialisée dans l'école de cirque et théâtre à Grenada (CAU),

De 2012 à 2014 la compagnie réalise plusieurs résidences de création, jusque la naissance de son premier spectacle **Mundos de Papel**, sous la direction d'Anthony Mathieu, qui fait sa première en juin 2014 au Festival Circada (Séville), et qui a été récompensé de nombreux prix :

- Premier prix au Festival Lunathica à Nole (Italie).
- Primer prix du public et premier prix du juré au concours d'artistes de rue à Aranda de Duero.
- Primer prix du juré au Festival "Sul Filo del Circo", organisé par l'école Vértigo de Torino (Italie).

Avec Mundos de Papel ils ont réalisé 110 représentations, et ils ont voyagé en Europe dans des pays comme l'Italie, la Lituanie, la Suisse, l'Autriche, l'Allemagne, la France, la Belgique et l'Irlande, et ils sont passés par les festivals et les foires les plus pointus d'Europe, comme La Mostra d'Igalada, La Fira de Circ de Trapezi, le FIT de Carrer de Vila- Real, Feria de teatro en el Sur de Palma del Río, Fira Tàrrega, Fira de Circ al Carrer de la Bisbal d'Empordá, TemudasFest de Las Palmas, Festival Sul Filo del Circo (Italie), Chalon dans la Rue (France), Festival Internacional de Teatro de Calle de Aurillac (France), entre autres.

En 2016 la compagnie applique son expérience et son bagage pour élaborer un spectacle de création propre : **Bert y yo**, et elle décide de créer un nouveau spectacle.

En 2017 elle commence la production d'un nouveau spectacle, avec une équipe professionnelle très expérimentée dans le monde de la création de cirque et de théâtre andalouse. Dans une première phase, le travail d'acteur est commencé avec Antonio J. Gómez (El Gran Dimitri), et ensuite la création est complétée sous la direction artistique et dramatique de Lapsó Producciones. Avec la musique originelle de Daniel Maldonado "Sam" et la scénographie puissante de Carlos Monzón, **DistanS** est né en mai 2018 ; un spectacle de théâtre-cirque avec un langage poétique et d'une grande beauté et sensibilité.

Vol'e Temps es une compagnie en constant processus d'investigation et de rénovation, avec une grande inquiétude concernant le développement artistique et entrepreneurial, qui a comme objectif travailler le cirque avec un langage vif et actuel.



<http://voletemps.com/>

<https://lapsoproducciones.com/historia/>

