



LE MOTUS LIBERÉ

LE LIVRE MUET

UN SPECTACLE DE LAMINE DIAGNE
MISE EN SCÈNE VALÉRIE PUECH

/// Diffusion - **Isabelle GARRONE**
isabelle.garrone@gmail.com - **06 78 73 41 25**

/// Relations Presse - **Isabelle Béranger**
isabelle@isabelleberganer.com - **06 08 60 14 17**

ÉQUIPE DE CRÉATION

Lamine Diagne - Écriture, jeu
Valérie Puech - Mise en scène
Eric Massua - Création sonore et vidéo
Guillaume Suzenet et Thibaut Gaigneux - Création lumière
Matéo et Eric Massua - compositions, sound design
Aurélien Desclozeaux - chorégraphe

PRODUCTION

Production déléguée - Compagnie de L'Enelle

Coproductions : La Criée - Théâtre National de Marseille, La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94), Festival Curieux Racontage (49), Centre des Arts du récit Grenoble (38), Le Nombriil du Monde (79)

Partenaires : Le Toboggan Décines (69), le Théâtre de Fontblanche (13), le Forum des Jeunes et de la Culture de Berre l'Etang (13)

SOMMAIRE

1 - Préambule	p.3
2 - Note d'intention	p.5
3 - Résumé	p.7
4 - L'équipe	p.8
5 - La compagnie	p.11
6 - Extrait	p.12
7 - Contact	p.13

« Un jour Lamine,
que j'accompagnais sur un bout de chemin,
est venu prononcer ces mots à mon oreille

« Mutus Liber »

Nous nous sommes vus deux jours
à l'Aire Libre théâtre de
la périphérie rennaise.

Deux jours d'une rare intensité
Il était venu pour que je le secoue.
Je le sentais. Lui le savait.

Il avait ce gros bouchon de mutisme
qui attendait le droit de se défaire.
Et puis de son intimité a jailli un flot puissant,
un flot qui partait de lui et allait à nous.

Tout était là,
dans ses profondeurs familiales,
dans ses questions d'homme marchant vers lui, dans la
danse, le geste du plateau. »

Yannick Jaulin



Le Livre Muet est un recueil de gravures du 17^{ème} siècle sans texte, un livre muet. Les images et figures symboliques qu'il contient montrent un homme et une femme effectuant des gestes mystérieux expliquant les procédés de transmutation qu'utilisaient les alchimistes de la Renaissance. Ouvrage plusieurs fois édité à travers les époques, Le Mutus Liber a fait l'objet de multiples interprétations. Chaque planche est une énigme, un rébus.

Chacun d'entre nous porte en lui les pages d'un livre muet, le livre de ses origines, de ses ancêtres. Histoires non dites ou murmurées. Ce sont les pages de ce livre muet que Lamine Diagne ouvre devant nous. Sous nos yeux, une alchimie intime s'opère. Des fragments de vie surgissent, la sienne, alors qu'il n'est encore qu'un petit Prince, mais aussi la vie de la reine Blanche et du roi Nègre, ses parents, et puis celle de leurs parents avant eux. Se libérant de la chronologie, le conteur s'imprègne des histoires de ses ancêtres pour tracer, en creux, son propre portrait, celui d'un homme qui cherche à comprendre ce qu'il est. Par ce processus alchimique très personnel, il nous invite, nous aussi, à réfléchir sur ce qui nous constitue.



Dans un univers sonore et visuel minimaliste, le corps devient bientôt décor et la grâce des mouvements se transforme en transe. Le subtil cheminement narratif dans lequel le conteur nous entraîne se mue en rituel initiatique où l'innocence se mêle au savoir, le mythe à la réalité. Les ponctuations furtives de la musique laissent toute sa place à la voix, posée, dorée, précise. Silhouette lumineuse qui se découpe sur l'obscurité, le conteur entreprend son propre processus alchimique avec grâce, pudeur et émotion.

NOTE D'INTENTION

“ La rencontre avec le Mutus Liber m’a amené à questionner qui est muet, hors de portée de mes sens et de mon entendement. J’ai travaillé sur l’alchimie des histoires dont je suis pétri, sur ce corps que j’ai reçu en héritage, cette chair née d’une multitude de vies, de drames et de songes que je porte en moi comme autant de secrets tatoués sur l’envers de la peau.

Des bribes de souvenirs pour appât, la ligne courbe de l’écriture pour aller sous la peau, là où se cache le substrat de mon existence, le limon où des lignées d’ancêtres ont fondu leurs os. Par un processus alchimique intime, j’ai fait du Livre Muet un conte autobiographique, un récit pour revenir à l’origine de soi.

La société occidentale moderne induit l’idée d’un individu auto-généré, un pur produit de son époque émancipé de toute hérédité, ultime palier de l’évolution, pourtant chacun d’entre nous porte en lui des millénaires d’histoires, chacun de nous participe à sa mesure à la mutation lente et inexorable de notre humaine condition. ”

Lamine Diagne



« L'alchimie se passe dans un flacon, on prend une matière et on la travaille. Dans un premier temps l'alchimiste va déconstruire cette matière pour revenir au chaos originel - comme un tricot que l'on défait jusqu'à ce qu'il perde sa forme, on obtient un tas de laine, le fil dénudé des histoires qui tissent nos destinées. »

L'Énèlle
cie
LAMINE DIAGNE

RÉSUMÉ

D'abord il y a le petit prince, qui, depuis le ventre de sa mère, entend tout, prévoit le passé et se souvient du futur. Avec la reine blanche, sa mère et son père le roi nègre, il habite dans une immense tour. Par la fenêtre de sa chambre, il aperçoit le parking, une petite colline toute pelée et la station service.

Puis il y a le petit prince devenu homme, qui découvre un recueil sans texte du 17^{ème} siècle dont les gravures cacheraient les différentes étapes du processus alchimique : le Mutus Liber. Ce livre muet l'incite à se questionner sur tous les éléments dont il est pétri : ces vies, ces drames et ces songes qu'il porte en lui. Alchimiste de sa propre histoire, l'homme se penche sur cet héritage porté par son corps. Sa chair est faite de rumeurs de comptoir venues d'un petit bourg du pays lyonnais. Son sang est un fleuve sur lequel des ancêtres circulent en pirogue, les pêcheurs du fleuve Sénégal y jettent leurs filets.

Après des années de fantasmes et de promesses, des années pendant lesquelles l'Afrique grandit en lui, le petit prince rencontre le pays du roi nègre. Il découvre enfin cette terre et ses habitants, intègre une autre façon d'être au monde, étrange et familière à la fois.

Pour nourrir son récit, des personnages sortent de l'ombre, des fantômes ressurgissent. Les bribes de la vie du petit prince, de celle de ses parents et de tous ces ancêtres exhumés, sont posées les unes à côté des autres, sans cohérence temporelle, comme des poèmes sur-réalistes.



L'ÉQUIPE

LAMINE DIAGNE auteur, conteur

Il fonde la Compagnie de l'Énelle avec le désir de brouiller les frontières entre les disciplines, de réunir des artistes aux parcours différents, de provoquer de vraies affinités entre jeu, musique, vidéo et arts graphiques.

À travers ses créations Lamine Diagne cherche un langage sensible pour exprimer des choses profondes, les choses du dedans, parler depuis le dedans. Il s'agit d'aborder le mystère de ce monde à partir d'un vécu intime.

À l'origine de tout mythe il y a une question existentielle, les artistes de l'Énelle cherchent une mythologie d'aujourd'hui, dans laquelle chacun pourrait se reconnaître.

VALÉRIE PUECH mise en scène, dramaturgie

Après des études d'Histoire et de Sciences politiques, elle se forme en tant que comédienne à Montréal et à l'Atelier-Théâtre du Rond-Point à Paris. Parallèlement à cette activité, elle poursuit des collaborations artistiques avec Wajdi Mouawad (Forêts), Cécile Backès (Fin du travail), Marie-Eve Perron (Marion, Gars), Estelle Savasta (Le Prémabule des étourdis). Depuis 2006, elle accompagne Yannick Jaulin dans ses créations en tant qu'assistante à l'écriture et à la mise en scène (Terrien, Le Dodo, Conteur ? Conteur, Comme vider la mer avec une cuiller, Causer d'amour). Elle crée aux côtés d'Estelle Savasta et de Mylène Bonnet Les Petites Formes autour d'une table à partir de textes de Wajdi Mouawad.

Elle écrit deux pièces : Le Baiser, Quand la nuit tombe, et met en scène l'accordéoniste Sébastien Bertrand dans Chemin de la Belle Étoile et Grande Danse Connection Club. Au Canada, elle met en scène "Icare" de Olivier Kemeid pour la compagnie Lemieux-Pilon. En 2016 elle co-écrit avec Yannick Jaulin et Angélique Clairand Les Oisives et joue dans le spectacle Lettres jamais écrites, mis en scène par Estelle Savasta. Elle vient de mettre en scène Ombre, de Lamine Diagne, pour la Compagnie de l'Énelle.

ERIC MASSUA création sonore, vidéo, sound design

Après une formation aux techniques de l'image et du son Eric alterne entre création et technique. Il collabore avec des metteurs en scènes, chorégraphes, musiciens et imagine des solutions techniques pour ajouter une narration visuelle à leurs créations. Il travaille avec le monde de l'évènementiel pour des productions vidéo et de la projection architecturale, mais c'est surtout la création et le façonnage de scénographies visuelles et sonores pour le spectacle vivant qui occupent ses recherches.

LaTrombinoscopie Deluxe est une installation vidéo participative avec projection sur masque qui a donné lieu à de nombreuses adaptations et ouvre une fenêtre dans le champs des écritures numériques. Il fonde le collectif Pix'n Grain pour structurer tout un vivier de créateurs d'image dans la production de documentaires, de teasers et de captations.

Collaborations : l'Enelle, Les Philosophes Barbares, Pupella Noguès, Puppemastaz, Alif Tree, Hugo Kant
Trombinoscopie : La Villette Numérique, La Criée, La Friche Belle de Mai, La Laiterie (Strasbourg)

MATTHIEU DI STEFANO - ZÉ MATÉO DJ, compositeur

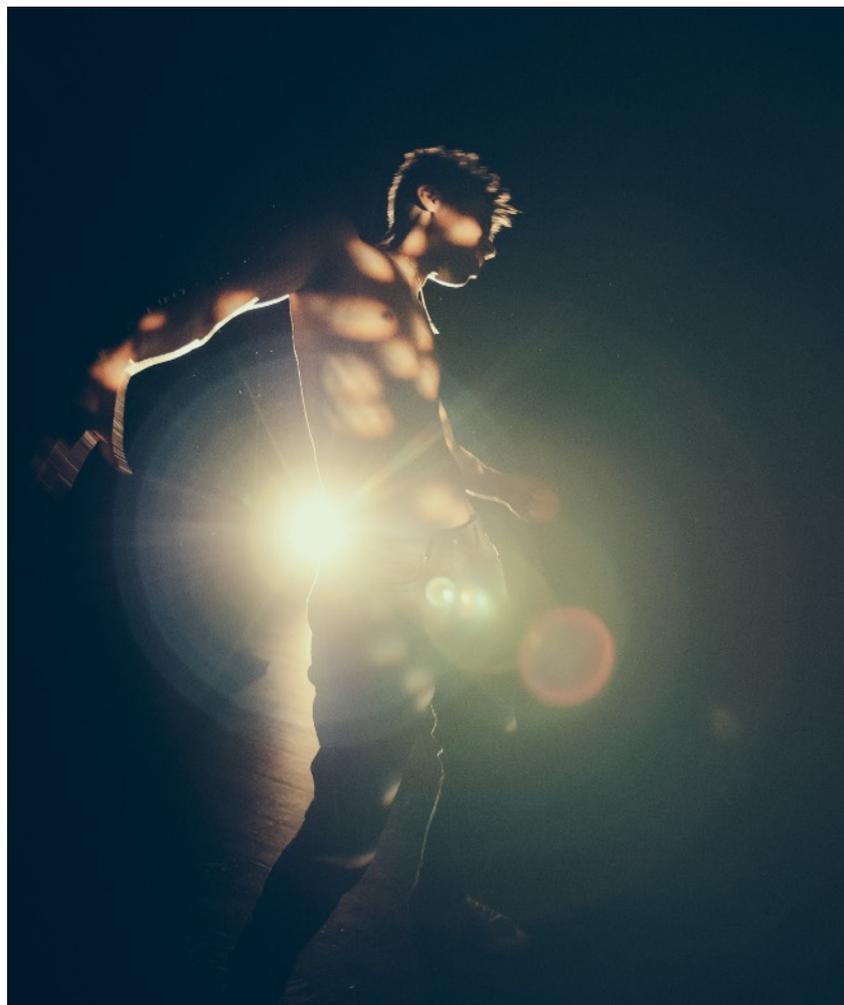
Membre co-fondateur du groupe Chinese Man, MATTEO oscille entre le Hip-Hop et l'Électro, l'Amérique du Sud, l'Inde et la Turquie, les sonorités d'hier et les pépites rafraîchissantes d'aujourd'hui...
2018 voit la sortie de son premier album solo intitulé « SCAGLIA », à cette occasion, il entame une tournée de DJ Set en France, dans les différentes capitales européennes (Berlin, Londres, Rome, Madrid, Istanbul...) mais aussi aux quatre coins du monde (Inde, Canada, Japon...).

MATTEO se donne une mission sur chacun de ses SETS, nous immerger dans un univers éclectique et singulier afin de se perdre pour mieux célébrer et danser avec les vibrations enivrantes que procure la musique.

AURÉLIEN DESCLOSEAUX Danseur, chorégraphe

Il dirige la Compagnie DJAB à Marseille et enseigne à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et de Marseille.

Il pratique les techniques du hip hop sous toutes ses formes et se spécialise dans la house dance, une danse métisse qui se veut partie prenante de notre époque, le crump danse de transe et de forte revendication. Il co-réalise le spectacle Triptyque Soul avec Marie Vanaret, deux solos chorégraphiques, et une troisième partie, mêlant rap et danse, programmé aux Rencontres Urbaines de la Villette, New-Morning, Institut du Monde Arabe, Confluences, Aubervilliers, au CNCDC de Châteauvallon, à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône et Théâtre du Merlan, scène nationale Marseille. Il chorégraphie et est interprète danse dans les films courts Bomayé ! et O.S. réalisés par Marie Vanaret.



LA COMPAGNIE

La Compagnie de L'ENELLE a été fondée en 2003 par Lamine DIAGNE, conteur et multi-instrumentiste, formé à la gravure, à la peinture et la vidéo à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg.

Les créations de la compagnie puisent dans les grands récits initiatiques et épopées, afin de construire une mythologie contemporaine.

Programmées dans le réseau des Théâtres et Scènes nationales, elles tournent également dans les principaux festivals de conte et scènes dédiés au jeune public. La Crie-Théâtre national de Marseille accompagne ces créations depuis 2017.

Par ailleurs, la Compagnie de L'ENELLE possède une longue expérience de l'action culturelle en direction des publics scolaires, empêchés ou en situation de handicap.

La Compagnie de L'ENELLE est soutenue par : Le Ministère de la Culture - La Direction Régionale des Affaires Culturelles - La Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur - Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône - La Ville de Marseille - La SACEM. L'ENELLE est membre du réseau RAMDAM.

Les créations de l'Énelle ont été programmées par :

La Cité de la Musique (Paris), La Crie - Théâtre National de Marseille, Le Pôle Jeune Public (Le Revest les Eaux), Le Théâtre de La Croix Rousse (Lyon), Le Toboggan (Décines), Le MUCEM (Marseille), Festival Théâtre'enfants Monclar (Avignon), Théâtre Massalia (Marseille), Théâtre Jean Vilar (Suresnes), Théâtre petit Kursaal (Besançon), Théâtre La Baleine qui dit Vagues (Marseille), Musée Denys Puech (Rodez), Festival Africajarc (Cajarc), Festival La Croisée des Mondes (Apt), Nuits du Conte (Istres, Le Castellet, Carros...), Festival Éphémère (Hauteville), Festival Festo Pitcho (Avignon), Théâtre de Nîmes, Théâtre Jean Vilar (Montpellier), Théâtre de la Colonne (Miramas), Scène Nationale de la Ferme du Buisson (Noisiel), Festival Mythos (Rennes)...

**L'Énelle**
cie
LAMINE DIAGNE



EXTRAIT

*Le petit prince joue avec son père le roi nègre, il joue à la bagarre avec des gants de boxe mais il ne gagne pas. Souvent le petit prince cache des cigarettes de survie dans l'appartement, quand le roi nègre est à court il joue à lui dire « peut-être », « peut-être que j'en ai caché une ou deux, je ne m'en souviens pas, peut-être que je te dirai où elles sont. »
Il se fait traîner par les pieds dans tout l'appartement,
torturé de chatouilles.*

*Le roi nègre lui emprunte son argent de poche,
et il jure qu'il le lui rendra, mais bon.. ça prend du temps,
peut-être qu'un jour il lui rendra tout avec les intérêts.*

*Le roi nègre promet qu'ils iront au Sénégal ou ailleurs, en vacances. On pioche des destinations sur des bouts de papier.
Mais ça aussi ça prend vraiment du temps.
Peut-être qu'un jour ils partiront faire le tour du monde.*

*Le roi nègre lui parle de l'Afrique, c'est toujours magique.
Il lui dit qu'il est protégé par les ancêtres, il lui dit que sa grand-mère vient le voir pendant qu'il dort. Il lui dit:
« Toi dans ta vie tu n'auras pas de souci, tu es marqué, tu as une étoile sur le front. Toi, tu peux marcher dans ton ombre, on veille sur toi. »
Le petit prince ne comprend pas, mais l'Afrique grandit en lui comme un sang épais et chaud, un souffle brûlant qui lui murmure des promesses.*

*Dans la cage d'escalier il y a des gars bizarres qui parlent mal à tout le monde mais personne ne leur dit rien. Ils ont l'air franchement méchant, ils ont des chiens de combats, ils fument ils boivent ils pissent là.
Le petit prince retient sa respiration quand il passe devant eux,
parce que les chiens sentent la peur.*



CONTACT

Direction Artistique

Lamine DIAGNE
enellediff@gmail.com
+33(0)6 20 84 71 03

Diffusion

Isabelle GARRONE
isabelle.garrone@gmail.com
+33(0)6 78 73 41 25

Technique

Eric Massua
jugalrico@gmail.com
+33(0)6 12 47 68 86

WWW.ENELLE.ORG

l'Énèlle
cie
LAMINE DIAGNE