

# MENTIR LO MINIMO

*Cie. Alta Gama*



- Dossier de Médiation Culturelle -

# - INDEX -



▶ NOTE D'INTENTION	1
▶ LE PROJET	2
▶ LA PIÈCE	3
▶ PRESENTATION ET SYNOPSIS	3
▶ THEMES	4
▶ MÉDIATION CULTURELLE	5
▶ RENCONTRE ET DEBAT	5
▶ ATELIER	6
▶ COLLAGE	7
▶ CALENDRIER	8
▶ CONTACT	9

# - NOTE D'INTENTION -



*“Si chaque être humain devenait une potentialité créatrice, ce monde absurde dans lequel nous vivons, ce ne serait pas permis”*

RICARDO TALENTO

Partant de l'idée où nous pensons que la culture fait partie de l'apprentissage social et aussi de soi-même, nous proposons ce matériel pédagogique pour partager nos réflexions et nos pensées sur certaines questions présentes dans la société actuelle : **Qu'est-ce que la beauté ? Quelle est son importance ? Comment ressentons-nous notre corps au regard de ce concept ?**

Nous proposons ce débat, que nous pensons important, avec les élèves du secondaire de manière active et ludique.

C'est pourquoi nous proposons des ateliers, pour travailler autour de deux axes principaux avec les étudiants.

Le premier axe porte sur la réflexion et le débat sur autour de certains sujets tels que les préjugés physiques, la beauté ou l'acceptation de son propre corps. Le second axe, cherche à guider un processus créatif afin de construire des projets artistiques ensemble.

Nous envisageons cette rencontre en 2 temps :

**1 / Présentation du spectacle MIM «Mentir Lo Mínimo» + Débat Bords de Scène**

**2 / Interroger les canons de beauté : Atelier cirque et photographie**

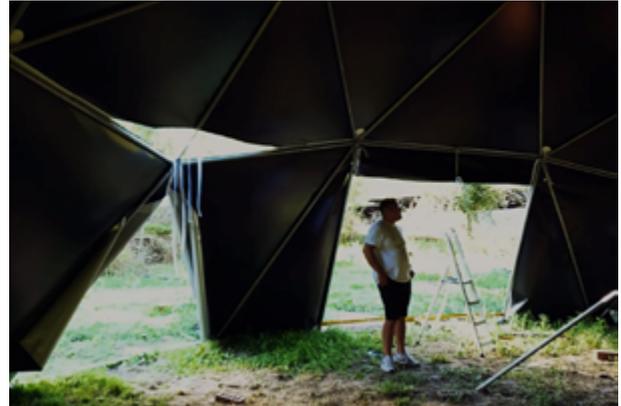


# - LE PROJET -



*“Un territoire est un espace pensé, dominé, désigné. Il est un produit culturel au même titre qu’un paysage est une catégorie de la perception que l’homme choisit à l’intérieur d’ensembles encore indifférenciés ». C’est une définition qui use d’un terme lui-même non stabilisé : « espace » ”*

**DANIEL NORDMAN** – historien



Le dôme englobe plusieurs projets artistiques : le spectacle Mentir lo Mínimo, une exposition photographique sur le rapport à notre corps et une installation artistique qui nous interroge également sur notre corps.

Ces projets sont tous liés au thème du spectacle “MLM” que nous jouons au Dôme.

Le Dôme est aussi un espace scénique itinérant, qui fonctionne comme un théâtre, utilisant son **caractère nomade pour décentraliser les arts du spectacle des grands centres urbains** et en faire des villages l’épicentre.

Créons-nous le territoire, ou le territoire nous crée-t-il ?

Selon la science de la géographie, un territoire est un espace transformé par le travail humain.

C’est nous, les humains, qui spécifions et donnons des attributs à un territoire.

Selon cette définition, le territoire est un espace en constante mutation et évolution qui est défini par nos actions. Toutes nos actions.

Nous voulons faire partie de cette transformation territoriale, en apportant, de manière itinérante, notre façon de comprendre l’art et de le faire.

C’est pourquoi il nous est très important de **partager et de créer des actions culturelles avec les personnes qui habitent normalement et quotidiennement un territoire**, un quartier, un village, un espace, un lieu.

Nous pensons qu’il est important que les habitants des villages, des espaces ruraux envahissent et habitent l’espace du Dôme. Ils créent ainsi un lieu de communion culturelle où ils peuvent expérimenter et s’interroger sur la culture et sur sa relation avec les gens.

C’est pourquoi le projet Dôme travaillera avec les associations, les écoles, les lycées et le grand public par le biais d’ateliers et de médiations culturelles.



## Mentir lo Mínimo

**MLM est un projet qui tourne autour du mouvement minimaliste.**

Nous avons transféré les processus de création d'une œuvre plastique ou sculpturale minimaliste à un spectacle vivant, à une performance.

Aucun élément n'est aléatoire et aucun élément n'est inutile.

Le mouvement minimaliste est né comme une contre-proposition à un art purement décoratif et met l'accent sur l'expérience du public avec l'œuvre et en même temps, **c'est le regard et l'action du public qui complète l'œuvre.**

Au même titre que dans les sculptures minimalistes, cette création n'est pas complète sans le regard du public, sans sa présence.

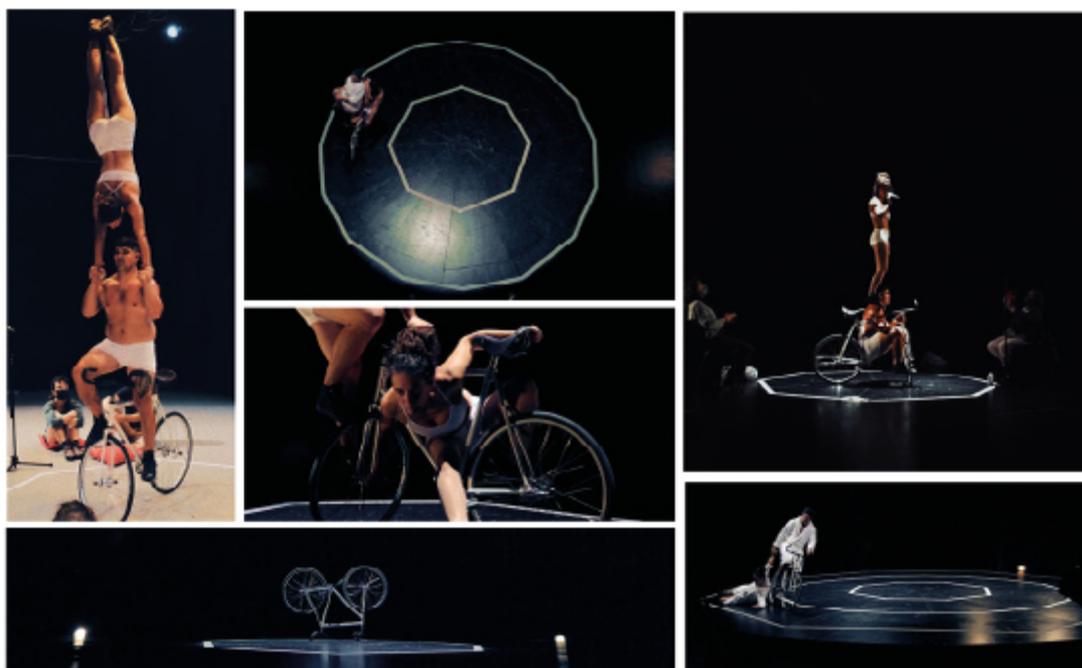
Le corps du public est présent sur scène avec nous et ce sont ces corps qui nous aident à créer l'œuvre. Comme l'affirme Frank Stella "it is what it is", et selon qui le regarde, ce sera l'une ou l'autre interprétation, car l'œuvre ne dépend pas de l'artiste, mais des yeux qui la voient.

## Synopsi

Cirque minimaliste.

Nous croyons que, dans la simplicité, il y a l'essence et la possibilité de ressentir plus largement tout ce qui n'est pas vu. L'action simple est, pour nous, la loupe des sensations.

Un spectacle qui, au delà de son apparence, nous rapproche de la complexité de l'acceptation de soi. Simple, poétique et pourquoi pas, drôle.



### La Beauté

---

Nous nous demandons quelle est la définition du mot beauté et comment il a évolué tout au long de l'histoire de l'humanité.

Nous contestons le «canon de la beauté» qui existe actuellement dans la société nous interrogeons : si cette beauté existe, est-elle réelle ?

Nous vivons actuellement dans une société (occidentale) où **l'image à un poids très important dans nos vies, mais les images que nous voyons tous les jours, sont-elles réelles?** Sont-elles manipulées?

Nous souhaitons également élargir le concept de canon de la beauté, car dans d'autres sociétés, la femme considérée comme belle est celle qui est en surpoids, la beauté des femmes et des hommes réside dans le fait d'avoir de grands yeux ...

Il existe de nombreux exemples de différents canons de la beauté et nous souhaitons interroger et questionner ces différences.

### L'acceptation de son propre corps

---

Dans la société d'aujourd'hui, l'acceptation de son corps n'est pas "à la mode" .

En fait, il existe de nombreuses façons de changer le corps pour l'adapter au «canon de la beauté» occidental. Avec des opérations, avec des filtres, ou même avec des applications mobiles qui changent le corps.

Nous aimons travailler sur la **tolérance avec nous-mêmes, avec notre propre corps, en la connaissant et en l'acceptant telle qu'il est.** Nous avons de nombreux préjugés physiques, quels sont-ils? Où pouvons-nous les trouver? Pouvons-nous les identifier en nous-mêmes? Sont-ils réels?





La médiation se divise en deux temps :

Tout d'abord, la représentation du spectacle, suivie d'une réflexion avec les élèves pour commencer à nous interroger sur les sujets que nous souhaitons aborder.

Le second temps est un atelier corporel illustré par la photographie, où nous continuerons à nous interroger sur ces questions. Par l'observation et l'attention portée à notre corps et par des exercices d'expression corporelle nous aborderons ces interrogations de manière plus pratique.

## LE SPECTACLE + DÉBAT

Lors de cette rencontre, nous jouerons la pièce pour les étudiants.

Après, nous présenterons ses thématiques, ses langages, ainsi que son processus de création.

Cela sera suivi d'un moment d'échange et de débat avec les élèves. Nous souhaitons par ce temps de parole, **inviter les jeunes dans un processus de sensibilisation aux thématiques propres à la pièce** et proposer des questionnements ouverts vers l'élaboration de la pensée créative.

## L'ATELIER

L'atelier est basé sur la pratique de la performance. C'est-à-dire qu'elle est toujours liée au concept de beauté et à la façon dont, au cours de l'humanité, nous l'avons modifié.

Le concept de beauté n'est pas le seul à être présent, puisque c'est aussi la question du rapport que nous entretenons avec notre propre corps qui est importante.

Ce qui nous plaît, ce qui nous dérange, ce que nous trouvons moche, ce qui nous fait honte, ce qui nous fait rire ?

**Nous nous interrogerons toujours sur ces questions par le biais d'exercices corporels, mais aussi de la photographie.**

L'idée est de dépeindre, à travers le témoignage de la photographie, le changement de son propre corps.

## Travail sur le corps

---

Nous travaillerons sur la conscience du corps à travers trois axes :

**Balance**

**Poids**

**Confiance**

Au début de chaque séance, nous consacrerons quelques minutes à reconnaître l'état de notre corps. Nous travaillerons sur la conscience du corps par la visualisation tout en nous demandant quelles sensations et quels signaux notre corps nous envoie.

À travers cette pratique, nous travaillerons sur la **posture corporelle des élèves** notamment en s'intéressant à la verticalité du corps, au redressement ...

Tout au long de l'atelier, nous proposerons différents exercices corporels pour travailler les **sensations d'équilibre et le poids, tant individuellement que collectivement.**

L'équilibre et le poids nous donnent une idée de la nature et du fonctionnement de notre propre corps. Quelles sont ces limites et comment les étendre ?

Nous travaillerons également sur la confiance en soi, un élément très courant et important dans la pratique des arts du cirque.

Par exemple, la confiance dans le fait de laisser son poids sur son partenaire et la confiance en soi pour être capable de supporter le poids de son partenaire.

**Tout au long de l'atelier, nous travaillerons sur le corps d'un point de vue très attentif et sincère, toujours à l'écoute du rythme des élèves.**

## À travers la photographie

---

Nous accompagnerons et décrirons tout ce processus corporel par la photographie.

L'idée est de **garder une trace photographique de l'évolution du corps tout au long de l'atelier.** Nous prendrons donc une photo de notre corps le premier jour et le dernier jour, afin de voir comment et en quoi la posture a changé.

Nous prendrons également des photos pour pouvoir appréhender les parties de notre corps.

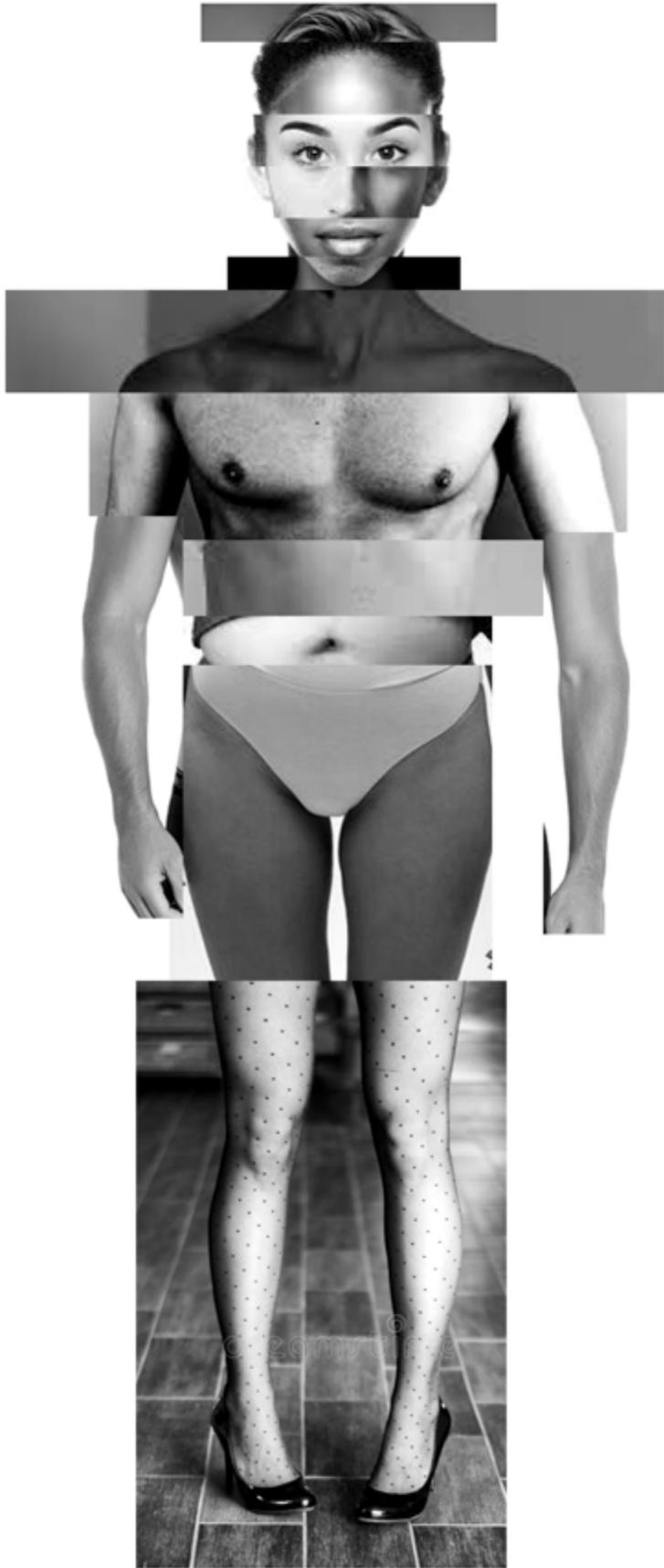
L'idée est d'apprendre à **connaître notre corps à travers la photographie et d'accepter le corps des autres.**

Nous prendrons des photos de notre visage, de notre cou, de nos cheveux, de notre ventre, de nos pieds...

Avec la photographie, nous jouerons avec nos corps, afin de générer de la beauté par des moyens non conventionnels. La beauté n'est pas seulement le canon esthétique auquel nous sommes habitués, elle peut-être présente et observée aux travers de détails indéchiffrables.

Enfin, **nous réaliserons un collage avec les différentes parties des corps des participants** pris en photos, dans l'idée de créer un personnage unique composé de toutes les personnes de la classe.







### Option 1

- présentation du spectacle **MLM** + débat Bord de scène
- 1 semaine du lundi au vendredi // 2h par jour

### Option 2

- présentation du spectacle **MLM** + débat Bord de scène
- 3 jours par semaine pendant deux semaines // 2h par jour

**Le calendrier et la forme exacte seront définis avec le centre culturel.  
Autres manières sont aussi envisageables.**



Photographies prises en mars 2022 lors de la médiation culturelle fait au Collège Edmond Rostand de la Ravoire (73)

# CIE. ALTA GAMA

Production / Diffusion : Angéla Kontis

diff.cialtagama@gmail.com

06 01 76 97 56

Médiation / Artistique : Amanda Delgado

cialtagama@gmail.com

06 41 55 39 61

[www.cialtagama.com](http://www.cialtagama.com)

