

# ***Françé*** **Cie l'Enelle**

## **Dossier pédagogique**

Questionner l'histoire, les histoires, nos héritages conscients et inconscients.

Quelle est ma place au sein de la société, dans mon environnement social, au sein de ma famille ?

Comment est-ce que je perçois l'autre, et comment l'autre me perçoit ?

Est-ce que je pourrais trouver dans ma propre vision de l'autre, des projections non fondées dues à une méconnaissance de cet autre ?

Le processus d'écriture du spectacle *Françé* nous sert de modèle pour aller à la rencontre du public, nous témoignons de cette aventure et nous partageons les questionnements qui nous ont guidé dans la construction de cette œuvre.

### **PROPOSITION ATELIER 1**

#### **RONDE DE PAROLE // Lamine DIAGNE**

**2h**

Les participants reçoivent un petit cahier de brouillon sur lequel ils écriront 3 formes :

- Le passé (ce qu'ils en connaissent) du début vers le milieu du cahier
- Le futur (ce qu'ils rêvent de voir se réaliser) de la fin vers le milieu du cahier
- Le présent (impressions et sensations cueillis sur le moment) sur le milieu du cahier

Les intervenants sont participants, c'est-à-dire qu'ils parlent au même titre que les élèves de leurs histoires et se placent au même endroit de sincérité et de questionnement.

Les ateliers se déroulent sous la forme d'un cercle de parole où chacun parle depuis son endroit, ses souvenirs, ses rêves. On va questionner nos héritages, ce que *je* sais de mes parents, de mes grands-parents, leurs histoires et leurs silences.

Dans cette ronde, toute parole a la valeur d'un conte, on se raconte et les anecdotes des uns réveillent les souvenirs des autres sans qu'aucune morale n'en soit tirée.

Depuis cette première levée de mémoire les participants doivent écrire ce qu'ils savent de leur histoire familiale et la poursuivre jusqu'à ce présent partagé qui nous réunira.

On revient alors à la ronde de parole pour jeter un pont vers *le meilleur des futurs*, les participants vont se décrire plus vieux de quelques décennies dans la situation qu'ils auront désiré le plus, comblés et épanouis, dans ce jeu de rôle il n'y a aucune limite à l'imagination, aucun impossible ne doit entraver leurs désirs.

Retour au cahier pour écrire depuis ce futur rêvé un chemin de réalisation jusqu'à notre présent, il n'y a plus qu'à trouver les moyens par lesquels nos rêves prendront forme, toujours sans l'entrave d'un réalisme réducteur.

Ces étapes sont ponctuées de rêves éveillés où les participants sont invités à fermer les yeux et se laisser guider par la voix du conteur, ces moments d'écoute permettent à chacun de générer ses propres images, et d'entrer dans un état d'écoute intérieur. Ils seront retranscrits au milieu du cahier.

**PROPOSITION ATELIER 2**  
**MISE EN LUMIERE DE NOS VESTIGES / DIALOGUER AVEC NOS HERITAGES //**  
**Raymond DIKOUME**

***Durée à déterminer***

L'atelier permet un parcours progressif de la réalité à la fiction. L'idée est de plonger directement les participants dans une ambiance spectaculaire qui en plus de mettre leur objet en lumière permettra un décalage immédiat avec le quotidien pour s'approcher de l'espace théâtral.

**Matériel :**

Chaque participant doit avoir de quoi écrire (stylo, cahier ou feuille).  
Nous travaillerons dans une salle où il est possible de faire le noir pour créer un éclairage théâtre.

- \* Trois bureaux afin de former une longue table
- \* Une longue nappe
- \* Un micro avec système d'amplification sonore.
- \* Si possible 3 projecteurs (LED de préférence)

**Travail préparatoire.**

Chaque participant devra ramener un objet qui possède un lien avec son histoire familiale.  
Il aura auparavant effectué des recherches sur cet objet qu'il aura consigné dans un cahier.

**Ouverture de l'atelier**

Présentation de l'artiste, de la démarche du travail autour du spectacle et de la séance.  
L'artiste révèle tous les objets qui lui auront été transmis en début de séance par les participants.  
Lors de la séance, seront transmis des techniques liées au jeu d'acteur afin d'améliorer l'interprétation, l'élocution et stimuler l'imagination.

**Partie 1 : Présenter l'objet**

De façon brève, les participants vont devoir présenter deux objets.  
Leur objet, ainsi qu'un objet qui ne leur appartient pas. Après un retour des spectateurs sur l'histoire qui leur semble la plus plausible, ils vont raconter l'objet qui leur appartient.

**Partie 2 : Le théâtre d'objet**

En binôme, les participants vont enquêter sur l'objet de l'autre afin d'écrire le monologue du vestige, qu'ils vont devoir interpréter chacun leur tour.  
L'objet parle à la première personne.  
L'idée ici est de prolonger dans l'imaginaire l'histoire de cet objet et de prendre sa voix.  
Pendant que l'objet sera sous les projecteurs, la voix de l'acteur sera amplifiée. L'objet parle.

### **Partie 3 – BONUS :** *Histoire imaginaire / Les supports de la fiction*

Les objets sont redistribués parmi les participants. Chaque participant invente une nouvelle histoire à l'objet. Les participants peuvent poser des questions à l'objet.  
Comment construisons-nous nos fictions ?